



Comune di  
Santa Croce sull'Arno

REGIONE  
TOSCANA



fts

fondazione  
toscana  
spettacolo  
online

WORLDWIDE  
MIALLOMARE  
ONLINE

RAT  
RISTORANTE ANTICO TEATRO

# TEATRO COMUNALE VERDI

Santa Croce sull'Arno



stagione di prosa



formazione



primo tempo



teatro per le nuove  
generazioni

antiteatro.com 2019

STAGIONE  
TEATRALE

2023

2024





# TEATRO COMUNALE VERDI

**Care spettatrici, cari spettatori,**

della comunità che ho l'onore di amministrare, e quelli provenienti da un'area assai più vasta, che sempre più numerosi, grandi e piccini, trovate nel Teatro Comunale Verdi un luogo d'incontro e scambio culturale: GRAZIE!

Il successo del Teatro Verdi, della sua vasta offerta e della sua capacità di ricevere una così diffusa domanda da teatro da vedere o da sperimentare in prima persona è la concretizzazione di una politica voluta da questa Amministrazione pensando alla Cultura, in tutte le sue declinazioni, come ad un investimento necessario di crescita e coesione della comunità.

Nel tempo intorno al nostro Comunale è stato costruito un grande progetto di Area, grazie anche alla collaborazione con i comuni di Castelfranco, Montopoli, Santa Maria a Monte e San Miniato. Una progettualità sostenuta con vigore dal fondamentale lavoro del nostro direttore artistico e della compagnia residente, resa più ricca dal legame operativo con Fts e dal sostegno della Regione sul progetto Residenze Artistiche.

La nostra amministrazione ha sempre pensato il Teatro come servizio pubblico e in questa chiave, grazie alla professionalità degli assessorati competenti, dei tecnici che lavoro all'interno del nostro Comune e alla professionalità delle imprese alle quali abbiamo affidato i lavori di riqualificazione, la stagione 23/24 si aprirà con un Teatro Comunale fortemente innovato nelle sue potenzialità utili a offrire un'accoglienza più qualificata al proprio pubblico, ai tecnici e agli artisti ospiti.

Con i nostri progetti abbiamo ottenuto risorse sul bando Pnnr - Missione 1 - Misura 1 - Investimento 3 - Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei - che ci ha consentito di ottenere un Teatro che risponde in pieno ai criteri di sostenibilità: un nuovo impianto termico con l'istallazione di un nuovo generatore a pompa di calore e la sostituzione di tutti gli infissi hanno reso possibile l'efficientamento energetico di una struttura storica tanto amata dai santacrocesi. Inoltre, grazie al decisivo sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato, che ha contribuito alla realizzazione di questo specifico intervento, è stata possibile la sostituzione totale della cosiddetta "graticcia", il soffitto tecnico che sovrasta il palco, il cuore della macchina teatrale così da garantire maggiore sicurezza e qualità lavorativa ad attori e tecnici e di conseguenza migliori opportunità di rappresentazione per il pubblico.

Importanti novità che hanno fatto slittare di circa un mese le attività rispetto al tradizionale calendario, s'inizia a dicembre con un Verdi ancora più bello, ospitale e sicuro, pronto ad offrirvi il suo tradizionale e ricco calendario di spettacoli e laboratori per adulti, scuole, famiglie, giovani e bambini.

Con gioia, quindi, vi dico buon teatro Verdi a tutte e a tutti.

**Giulia Deidda**

**Sindaca di Santa Croce sull'Arno (PI)**

# TEATRO COMUNALE VERDI

## ODE AL PUBBLICO TEATRALE

Spesso usiamo le parole dimenticando la loro profondità di significato.

Spettatore deriva dal latino "spectator" che può essere tradotto come spettatore, osservatore, testimone.

Ovviamente i latini utilizzavano questo termine per gli "spectator" del "theatron", il teatro luogo della visione. Essere testimoni, guardare in profondità, l'attitudine che oggi più di ieri viene richiesta allo spettatore teatrale, non è certo cosa scontata nella nostra società.

Un quotidiano caratterizzato da una dittatura delle immagini, che impone al nostro sguardo un bombardamento iconico continuo e superficiale, così frenetico che sovente non lascia traccia, nessuna memoria delle visioni consumate, del loro contenuto.

Oltre a questa dote di "sguardo profondo", lo spettatore teatrale, al contrario delle caratteristiche tipiche dello spettatore tecnologico "da divano", è chiamato allo sforzo materiale di mettersi in movimento, trovare in tempo utile un parcheggio, per essere fisicamente e in orario in teatro per immergersi in un religioso silenzio (almeno teorico) necessario per assistere insieme ad altre centinaia di persone ad un rito antico come il mondo.

Ogni spettatrice, ogni spettatore si mette così in gioco diventa parte di quel corpo temporaneo e collettivo chiamato pubblico dove ciascuna, ciascuno, facendo leva sulla sua parte più onirica, più emozionale, sospende la sua incredulità, per credere ad un atto di finzione che ci fa viaggiare nel tempo, ci mette in relazione con personaggi e vicende di ogni genere.

Un gioco collettivo realizzato dal vivo, che ogni sera si realizza in modo irripetibile sia per chi interpreta sia per chi è testimone.

Nell'era dell'ipertecnologica dell'immagine fissata su qualche supporto digitale riproducibile per l'eternità sempre uguale a sé stessa, ad ogni apertura di sipario ciò che accade, per quanto a lungo fissato nelle prove, sfida l'imprevedibile, e non può mai essere uguale a sé stesso vuoi per la forza specifica che quella sera ha un interprete o per la capacità di ascolto e visionarietà che ha quella sera quello specifico pubblico.

È per questo "vitale" modo di fare e vedere storie di ogni tipo e di ogni tempo che dopo due anni di chiusure e limitazioni legati alla fase acuta della pandemia in teatro, in gran parte del nostro paese, si è materializzata nei teatri una straordinaria affluenza di pubblico evidentemente orfana di un gioco, di una partecipazione che travalica il puro intrattenimento per divenire un comportamento civico, collettivo e culturale, che nella società dell'io, al contrario, ha il profumo della cittadinanza attiva.

Per questo mi piace qui tessere un'ode alla cittadina spettatrice, al cittadino spettatore che sa nel pubblico diventare parte di un "noi" in platea, capace di essere testimone di vicende che seppur fatte con la stessa materia dei sogni sembrano più veri del vero.

Per questo come Assessore, convintamente, penso alla cultura, a cominciare dallo spettacolo dal vivo, non come a una possibilità, ma una necessità del vivere e al teatro come ad un presidio socioculturale imprescindibile per ogni comunità.

Quindi viva il Teatro Verdi e viva tutte le cittadine e i cittadini di ogni età che grazie al loro ruolo di spettatrici e spettatori aiutano il Verdi, un piccolo teatro di provincia, a sognare di essere un teatro non provinciale in termini culturali.

**Elisa Bertelli**

**Assessora alla Cultura del Comune di Santa Croce Sull'Arno**

# TEATRO COMUNALE VERDI

## UN PICCOLO, GRANDE TEATRO

Il Teatro Comunale Verdi di Santa Croce sull'Arno è architettonicamente un piccolo Teatro che fin dalla sua ultima riapertura, nel 1986, ha cercato di non arrendersi al fragile e ineluttabile destino che sembra incombere su uno spazio culturale quando è associato a termini come piccolo e provincia. Per praticare questa presuntuosa battaglia è stato significativo poter contare su un Teatro, come il Verdi, di chiara bellezza. Un luogo che, soprattutto negli ultimi anni, è stato curato con lavori talvolta poco visibili al primo sguardo (penso ai lavori sul tetto per evitare infiltrazioni legate alle piogge) ma decisivi per renderlo più ospitale e sicuro. Per questo mi corre l'obbligo di ringraziare sentitamente l'Amministrazione Comunale per aver anche recentemente attivato progetti, risorse e lavori che nella stagione 23/24 renderà ancora più accogliente il Verdi per il suo pubblico, più funzionale in termini scenotecnici per gli artisti e più sicuro per il personale tecnico.

Ma un bene architettonico per quanto funzionale e bello da solo non basta a divenire un luogo di cultura viva. Soprattutto nella Toscana che ha un patrimonio di oltre duecento teatri di ogni dimensione e dove l'offerta di spettacolo dal vivo è estremamente variegata. È stato quindi necessario immaginare costantemente progetti e programmazioni originali, cercando per gli spettatori di ogni età soluzioni e proposte originali che spesso hanno permesso al nostro Teatro di offrire progetti, opere e artisti prima di altri teatri regionali più grandi e prestigiosi.

Positivo per questo cammino è stato anche il rapporto di lavoro comune con Fondazione Toscana Spettacolo. Ringrazio il circuito teatrale regionale di aver, nel tempo, sviluppato con noi progetti originali di grande successo come Stasera Pago io, e in generale di non averci mai considerato solo un puro terminale distributivo. È stato e sarà necessario lavorare quotidianamente nel territorio perché il Verdi continui ad essere da un lato un presidio artistico e culturale in grado di continuare a coinvolgere a vari livelli i cittadini di ogni età e dall'altro capace di guardare con coraggio al panorama teatrale per tessere collaborazioni, scambi e reti progettuali, di scala territoriale, regionale o nazionale. In quest'ottica, Giallo Mare Minimal Teatro, la compagnia residente, ha nel tempo stabilmente favorito il raggiungimento di questi obiettivi a cominciare dal suo contributo storico alla nascita della rete dei Comuni del Baule dei Sogni, la prima rete regionale toscana legata al teatro per i ragazzi, le scuole e le famiglie. Oggi il Baule dei Sogni è una delle programmazioni per i più giovani più rilevanti a livello nazionale. Giallo Mare Minimal Teatro è stata la compagnia antesignana nella nostra regione del modello operativo oggi definito dalla L.R. 21/10 come Residenza Artistica.

Grazie a questa innovativa linea di lavoro, sostenuta concretamente dal Ministero della Cultura e dalla Regione Toscana, la compagnia residente ha, tra l'altro, permesso al nostro Comunale di avere una propria linea produttiva "made in Teatro Verdi" con particolare riferimento al teatro per le nuove generazioni. Creazioni artistiche che hanno meritato premi nazionali prestigiosi, significativa diffusione in Italia e all'estero.

# TEATRO COMUNALE VERDI

Contemporaneamente la compagnia residente ha consentito al nostro teatro un capillare lavoro d'interazione laboratoriale usando la materia teatrale come strumento educativo nelle scuole del territorio e con i laboratori pomeridiani e serali di Achab, il coinvolgimento di adolescenti, giovani ed adulti. Un costante lavoro di formazione, promozione e diffusione delle culture teatrali che sta aprendo sempre nuovi fronti di relazione e ricerca. In tal senso la stagione 23/24 si arricchisce di una novità. L'ingresso del Teatro Verdi nel progetto regionale Casa Teatro sostenuto da Unicoop Firenze, per creare anche sul nostro territorio una comunità di "spettatori attivi", testimoni consapevoli di alcuni spettacoli dei cartelloni di Prosa e Primo Tempo grazie a varie attività laboratoriali.

Casa Teatro è un progetto di portata regionale che coinvolge una vasta rete di teatri grandi e piccoli la cui direzione artistica e formativa è affidata a Giallo Mare Minimal Teatro. Il Teatro Verdi è quindi volumetricamente un piccolo Teatro ma dotato di un "grande" progetto che gli consente di raggiungere importanti obiettivi e, lo affermo con particolare orgoglio, con la capacità di mantenere i conti in ordine, sapendo aggiungere all'investimento comunale risorse territoriali, regionali e nazionali.

Concludo però sottolineando che tutto ciò che è stato sin qui elencato non sarebbe stato sufficiente senza una risorsa indispensabile: voi. Il pubblico di ogni età che ci ha sempre sostenuto. Una comunità appassionata che ha dimostrato in periodi bui come la crisi legata alla pandemia di esser concretamente al nostro fianco, dotato di mascherine e ossequioso del distanziamento, ma comunque presente, facendoci sfiorare il tutto esaurito mentre la stragrande maggioranza dei teatri nazionali avevano crolli vertiginosi di pubblico.

Quindi vi ringrazio di cuore, tutte e tutti, per avermi sempre sostenuto nel compito di direzione di un Teatro al quale, per mio conto, ho dato tutto quello che sapevo e potevo, e al quale sarò sempre legato, magari in futuro anche come semplice appassionato di teatro.

Un teatro, citando un bambino che oltre quarant'anni, fa durante una mia ricerca sulla percezione che i cittadini di ogni età avevano del Teatro, mi disse: "Il Teatro è quel posto dove non c'è niente ma ci può accadere di tutto".

Con questo magnifico augurio si apra il Sipario della stagione 23/24.

**Renzo Boldrini**

**Direttore Artistico del Teatro G. Verdi**

**TEATRO COMUNALE VERDI**



**prosa**

# TEATRO COMUNALE VERDI





# STAGIONE DI PROSA

**Giovedì 14 dicembre**

**Francesco Montanari  
e Cristiano Caccamo**

**SESTO POTERE**

**NASCITA DI UNA DEMOCRAZIA VIOLATA  
DALL'ODIO, DAL DENARO E DALLA VENDETTA**

scritto e diretto da Davide Sacco  
con altri due attori in via di definizione  
con la voce di Antonio Zavatteri  
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro,  
LVF - Teatro Manini di Narni  
e Accademia Perduta Romagna Teatri



**Mercoledì 17 gennaio**

**Giuliana De Sio  
e Alessandro Haber**

**LA SIGNORA  
DEL MARTEDÌ**

di Massimo Carlotto  
regia Pierpaolo Sepe  
con Paolo Sassanelli, Riccardo Festa e Paolo Persi  
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo,  
GoldenArt production, Teatro della Toscana



# STAGIONE DI PROSA



**Giovedì 1 febbraio**

**Andrea Pennacchi**

**ARLECCHINO**

scritto e diretto da Marco Baliani

con Marco Artusi, Federica Girardello,

Manuel Gobbo Diaz, Margherita Mannino,

Valerio Mazzuccato, Anna Tringali

musiche eseguite dal vivo da Giorgio Gobbo

e Riccardo Nicolin

produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo, TVS



**Martedì 13 febbraio**

**Vanessa Scalera**

**LA SORELLA MIGLIORE**

di Filippo Gili

regia Francesco Frangipane

con tre attori in via di definizione

produzione Argot Produzioni e Pierfrancesco Pisani

e Isabella Borettini per Infinito Teatro

in coproduzione con Teatro delle Briciole

Solares Fondazione delle arti

# STAGIONE DI PROSA

**Martedì 20 febbraio**

**Lunetta Savino**

**LA MADRE**

di Florian Zeller

regia Marcello Cotugno

con Andrea Renzi, Niccolò Ferrero

e Chiarastella Sorrentino

produzione Compagnia Molire in coproduzione con

Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

e Accademia Perduta Romagna Teatri



**Mercoledì 6 marzo**

**Alessandro Averone**

**IL GIUOCATORE**

di Carlo Goldoni

adattamento e regia Roberto Valerio

con Alvia Reale, Nicola Rignanese, Roberto Valerio,

Mimosa Campironi, Massimo Grigò, Luigi Tabita

e attrice da definire

produzione ATP Teatri di Pistoia

Centro di Produzione Teatrale



# STAGIONE DI PROSA



**Domenica 17 marzo**

**Drusilla Foer**

**VENERE NEMICA**

scritto da Drusilla Foer e Giancarlo Marinelli  
regia Dimitri Milopulos

produzione artistica Franco Godi per Best Sound  
distribuzione Savà Produzioni Creative



**Martedì 26 marzo**

**Adriano Falivene**

**Antonio Milo**

**Elisabetta Mirra**

**METTICI LA MANO**

di Maurizio de Giovanni  
regia Alessandro D'Alatri  
produzione Diana Or.I.S.

# TEATRO COMUNALE VERDI



teatro per le nuove  
**generazioni**  
pubblico delle famiglie  
teatro per le scuole

# TEATRO COMUNALE VERDI

Fondazione Toscana Spettacolo onlus  
Giallo Mare Minimal Teatro  
in collaborazione con  
Comune di Santa Croce sull'Arno



XIV edizione

2024  
**STASERA  
PAGO io!**

# STASERA PAGO IO!

## STASERA PAGO IO! XIV Edizione Progetto di teatro serale per i ragazzi e le famiglie

Progetto di teatro serale per i ragazzi e le famiglie

**Stasera pago io!** un progetto speciale pensato e strutturato da Fondazione Toscana Spettacolo e Giallo Mare Minimal Teatro.

Stasera pago io! alla sua quattordicesima edizione è ormai divenuto un appuntamento fra i più attesi del Verdi.

Propone una nuova formula di invito al teatro per i ragazzi e le ragazze che diventano non solo fruitori degli spettacoli ma anche facilitatori culturali per gli adulti.

L'opportunità è data anche dall'eccezionale prezzo di questa iniziativa: i bambini pagheranno un unico biglietto di 5 euro, gli adulti "accompagnatori" entreranno gratis purché in possesso dei **fantassegni**, contrassegni assolutamente gratuiti, che i ragazzi dovranno conquistarsi durante i giochi di animazione previsti nelle scuole e durante le animazioni nei centri commerciali.

Una formula innovativa che rafforza l'idea del Teatro Verdi non solo come luogo dove si consumano prodotti scenici di qualità ma come una casa aperta che favorisce processi d'incontro con il proprio pubblico, fidelizzato e potenziale, animando il territorio ben prima dell'ingresso degli spettatori nel teatro. Stasera Pago Io! è una programmazione in fascia serale del teatro ragazzi e un'azione di promozione del pubblico che ha fatto scuola nel sistema teatrale nazionale, e che ha permesso a molti adulti, genitori o parenti dei piccoli spettatori, di varcare per la prima volta la soglia di un teatro, favorendo così una significativa iniziazione intergenerazionale al piacere della scena, ai suoi marchingegni, ai suoi trucchi, alla sua poesia.

Per info su Fantassegni rivolgersi a:

Giallo Mare Minimal Teatro tel. 0571/81629 [biglietteria@giallomare.it](mailto:biglietteria@giallomare.it) [info@giallomare.it](mailto:info@giallomare.it)

Per informazioni:

Comune di Santa Croce Sull'Arno tel. 0571/389853 – 0571/30642 [www.comune.santacroce.pi.it](http://www.comune.santacroce.pi.it)

Giallo Mare Minimal Teatro tel. 0571/81629 [biglietteria@giallomare.it](mailto:biglietteria@giallomare.it) [info@giallomare.it](mailto:info@giallomare.it)

# STASERA PAGO IO!

## **Venerdì 9 febbraio ore 21** **GIALLO MARE MINIMAL TEATRO** **LE AVVENTURE DI PESCE GAETANO**

tecnica utilizzata: teatro d'attore, immagini digitali e sand art  
età consigliata: 3-10 anni

Le storie riposano all'interno di scatole, di bauli, di casse. Quando apri una scatola le storie prendono aria e puoi raccontarle, perché le storie vivono solo se le racconti... Le avventure di Pesce Gaetano è una storia che una nonna Pesce racconta ai suoi 12.000 figli e nipoti, tutte le sere in fondo al mare. È la storia di Gaetano, un pesciolino curioso dalla grande coda che è nato nella sorgente, lassù sulle alte montagne. Prima di addormentarsi guarda il cielo pieno di stelle e sogna di fare un grande viaggio e di andare a scoprire il mondo.



## **Venerdì 16 febbraio ore 21** **GIALLO MARE MINIMAL TEATRO** **TRAME SU MISURA vol. 2** **CAPPUCETTO BANG BANG** **C'ERA UNA VOLTA... PIENA DI STELLE**

tecnica utilizzata: teatro d'attore e disegno dal vivo  
età consigliata: 4-10 anni

Lo spettacolo è il secondo volume del ciclo di azioni sceniche denominato Trame su Misura. Un ciclo narrativo basato su riscritture di Renzo Boldrini di alcune fiabe e storie. Uno spettacolo coloratissimo grazie ai pennelli, ai disegni della bravissima Daria Palotti, musicale grazie alle rime di Renzo Boldrini e le musiche e gli effetti sonori di Roberto Bonfanti. Due storie diverse per dinamica narrativa e scelte compositive ma legate intimamente dallo stesso filo tematico: il rapporto, straordinario, fra nonni e nipoti.





# STASERA PAGO IO!



## **Venerdì 23 febbraio ore 21** **COMPAGNIA FONTEMAGGIORE** **LA BELLA E LA BESTIA**

tecnica utilizzata: teatro d'attore età consigliata: 5-10 anni

Questa versione de La Bella e la Bestia si allontana dal cliché che contrappone “bruttezza e dannazione” a “bellezza ed elezione”; il quale è stato evitato sia per ragioni artistiche che sociali, visto il coinvolgimento, anche dei più piccoli, in allarmanti eventi che riguardano l'aspetto fisico.

In questa versione la Bestia è una sorta di “lato oscuro” (ombra) della Bella.

L'intento è quello di restituire una fiaba in cui la Bella compirà il suo “viaggio dell'eroe”, che la porterà ad affrontare le sue paure, il suo ignoto interiore incarnato dalla Bestia, la quale, una volta affrontata, si rivelerà il suo più prezioso alleato.



## **Venerdì 1 marzo ore 21** **COMPAGNIA TAM TEATRO MUSICA** **ANIMA BLU**

tecnica utilizzata: teatro d'attore e pittura in scena  
età consigliata: 5-10 anni

Gli autori, alimentati dalle immagini ricche di suggestioni di Chagall pittore, hanno tessuto trama e ordito fino a costruire una piccola storia. Si sono immersi nel suo mondo iconografico per farne emergere un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla pittura. Un mondo così silenzioso ha così trovato la sonorità.

L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico. La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro.

# IL BAULE DEI SOGNI

## IL BAULE DEI SOGNI XXXIX edizione

Nel marzo 2022, all'undicesima edizione del Festival Teatro fra le Generazioni, che si svolge ogni anno a Castelfiorentino, uno dei tre comuni che oltre a Santa Croce Sull'Arno sostiene la **Residenza Artistica interprovinciale di Giallo Mare Minimal Teatro**, è stato presentato il libro **Arcipelago Teatro Ragazzi** edito dalla Cue Press di Imola, casa editrice specializzata in teatro e cinema. Una ricerca sulla storia e sull'oggi del teatro per le Nuove Generazioni in Toscana, nata da un'idea di Renzo Boldrini e sviluppatasi grazie alla collaborazione di ricerca di un team di critici e del Teatro Metastasio di Prato e della Regione Toscana. In questa ricerca critica e storica emerge con chiarezza l'importanza sul piano regionale del progetto **Baule dei Sogni** che nella stagione 23/24 arriva alla sua XXXIX edizione.

Il Baule dei Sogni è la prima rete teatrale di **Teatro per le Nuove Generazioni nata in Toscana**, alla quale oltre al **Comune di Santa Croce sull'Arno**, aderiscono i **Comuni di Castelfranco di Sotto, Montopoli in Val d'Arno, San Miniato e Santa Maria a Monte**.

Il Baule dei Sogni è una vasta programmazione rivolta al pubblico delle scuole e delle famiglie e si ramifica nell'intero territorio utilizzando, oltre al **Teatro Verdi**, il **Teatro Comunale di Santa Maria a Monte** e il **Teatro della Compagnia di Castelfranco di Sotto**.

Anche in questa edizione al pubblico delle famiglie e delle scuole vengono offerti alcuni degli spettacoli e degli artisti più significativi della produzione scenica italiana per il pubblico delle Nuove Generazioni.

**Molti i linguaggi e i segni drammaturgici che caratterizzano i titoli in cartellone: dal teatro contaminato dai linguaggi multimediali e dalla musica, a quello di parola, al teatro di figura.**



**Sabato 6 gennaio ore 17**  
**Compagnia Drammatico Vegetale**  
**PINOCCHIO IN 7T**

di Pietro Fenati  
con Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni  
violoncello Jenny Burnazzi chitarra Andrea Carella  
tecnica utilizzata: teatro d'attore e oggetti  
età consigliata: 4-10 anni



**Domenica 14 gennaio ore 17**  
**Compagnia Stilema**  
**PICCOLI PRINCIPI**  
**E PICCOLE PRINCIPESSE**

liberamente ispirato al racconto "Il Piccolo Principe"  
di Antoine de Saint-Exupéry  
di e con Silvano Antonelli  
tecnica utilizzata: teatro d'attore    età consigliata: 3-10 anni



**Venerdì 21 gennaio ore 17**  
**Compagnia Catalyst**  
**BARBA FANTASY SHOW**

di e con Edoardo Nardin  
tecnica utilizzata: giocoleria, illustrazioni, clown, equilibristi  
età consigliata: 3-10 anni

# TEATRO COMUNALE VERDI

14 DICEMBRE ORE 21 **PROSA**  
Francesco Montanari e Cristiano Caccamo  
**SESTO POTERE**

6 GENNAIO ORE 17 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Compagnia Drammatico Vegetale  
**PINOCCHIO IN 7T**

14 GENNAIO ORE 17 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Compagnia Stilema  
**PICCOLI PRINCIPI E PICCOLE PRINCIPESSA**

17 GENNAIO ORE 21 **PROSA**  
Giuliana De Sio e Alessandro Haber  
**LA SIGNORA DEL MARTEDÌ**

21 GENNAIO ORE 17 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Compagnia Catalyst  
**BARBA FANTASY SHOW**

25-26 GENNAIO ORE 10 \* **IL BAULE DEI SOGNI**  
Teatro Verde  
**PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE**

30-31 GENNAIO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Teatro Giocovita  
**SONIA E ALFREDO**

1 FEBBRAIO ORE 21 **PROSA**  
Andrea Pennacchi  
**ARLECCHINO**

3 FEBBRAIO ORE 17 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Proscenio Teatro  
**CENERENTOLA IN BIANCO E NERO**

6-7 FEBBRAIO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Drammatico Vegetale  
**SOGNI**

8 FEBBRAIO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Teatro Invito  
**LA FIABA DELLO STRANIERO**

9 FEBBRAIO ORE 21 **STASERA PAGO IO**  
Giallo Mare Minimal Teatro  
**LE AVVENTURE DI PESCE GAETANO**

13 FEBBRAIO ORE 21 **PROSA**  
Vanessa Scalera  
**LA SORELLA MIGLIORE**

15-16 FEBBRAIO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**  
Giallo Mare Minimal Teatro  
**APE PINA**

16 FEBBRAIO ORE 21 **STASERA PAGO IO**  
Giallo Mare Minimal Teatro  
**TRAME SU MISURA vol. 2**

20 FEBBRAIO ORE 21 **PROSA**  
Lunetta Savino  
**LA MADRE**

# TEATRO COMUNALE VERDI

22-23 FEBBRAIO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**

I Teatrini  
**RODARI SMART**

23 FEBBRAIO ORE 21 **STASERA PAGO IO**

Compagnia Fontemaggiore  
**LA BELLA E LA BESTIA**

28 FEBBRAIO ORE 21 **PRIMO TEMPO**

Roberta Biagiarelli  
**FIGLIE DELL'EPOCA**

1 MARZO ORE 21 **STASERA PAGO IO**

Compagnia Tam Teatro Musica  
**ANIMA BLU**

6 MARZO ORE 21 **PROSA**

Alessandro Averone  
**IL GIUOCATORE**

7 MARZO ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**

La Piccionaia  
**SEI STATO TU**

17 MARZO ORE 21 **PROSA**

Drusilla Foer  
**VENERE NEMICA**

26 MARZO ORE 21 **PROSA**

Adriano Falivene, Antonio Milo  
e Elisabetta Mirra  
**METTICI LA MANO**

4-5 APRILE ORE 10 \* **IL BAULE DEI SOGNI**

Giallo Mare Minimal Teatro  
**LA BELLA ADDORMENTATA**

11-12 APRILE ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**

Factory Transadriatica  
**PETER PAN**

15 APRILE ORE 21 **PRIMO TEMPO**

Marta Cuscutà  
**È BELLO VIVERE LIBERI!**

23-24 APRILE ORE 10 **IL BAULE DEI SOGNI**

Giallo Mare Minimal Teatro  
**L'OMINO DEI SOGNI  
E L'OMINO DELLE NUVOLE**

\* PRESSO IL TEATRO DELLA COMPAGNIA  
DI CASTELFRANCO DI SOTTO

**Sabato 3 febbraio ore 17**

**Proscenio Teatro**

## **CENERENTOLA IN BIANCO E NERO**

testo e regia Marco Renzi

con Mirco Abbruzzetti e Simona Ripari

tecnica utilizzata: teatro d'attore, pupazzi e figure animate, canto  
dal vivo, interazione con il pubblico età consigliata: 3-10 anni





**25-26 gennaio**

**Teatro Verde**

**PRINCIPESSA PICCOLA E  
MOSTRO GIGANTE**

di Andrea Calabretta

tecnica utilizzata: teatro d'attore - pupazzi - burattini

età: 3 - 10 anni

**TEATRO DELLA COMPAGNIA**

**CASTELFRANCO DI SOTTO**



**30-31 gennaio**

**Teatro Giocovita**

**SONIA E ALFREDO**  
**un posto dove stare**

dall'opera di Catherine Pineur

tecnica utilizzata: teatro d'ombre e d'attore

età consigliata 4-7 anni

**TEATRO VERDI**

**SANTA CROCE SULL'ARNO**



**6-7 febbraio**

**Drammatico Vegetale**

**SOGNI**

tecnica utilizzata: teatro d'attore con videoproiezioni e figure

Età consigliata: 4-10 anni

**TEATRO VERDI**

**SANTA CROCE SULL'ARNO**



**TEATRO VERDI**  
**SANTA CROCE SULL'ARNO**

**8 febbraio**  
**Teatro Invito**

## **LA FIABA DELLO STRANIERO**

di Luca Radaelli e Michele Fiocchi

tecnica utilizzata: attore e musica dal vivo

età consigliata 11-14 anni



**TEATRO VERDI**  
**SANTA CROCE SULL'ARNO**

**15-16 febbraio**  
**Giallo Mare Minimal Teatro**

## **APE PINA**

drammaturgia e regia Vania Pucci

tecnica utilizzata: attore e immagini

età consigliata: 3-8 anni



**TEATRO VERDI**  
**SANTA CROCE SULL'ARNO**

**22-23 febbraio**  
**I Teatrini**

## **RODARI SMART**

di Giovanna Facciolo, tratto dall' Enciclopedia della Favola

a cura di Gianni Rodari

tecnica utilizzata: attore e musica dal vivo

età consigliata: 3-10 anni





**7 marzo**  
**La piccionaia**  
**SEI STATO TU**

di Carlo Presotto  
tecnica utilizzata: teatro d'attore - video  
età consigliata: dai 6 anni

**TEATRO VERDI**  
**SANTA CROCE SULL'ARNO**



**4-5 aprile**  
**Giallo Mare Minimal Teatro**  
**LA BELLA ADDORMENTATA**

di Renzo Boldrini  
tecnica utilizzata: attore e immagini dal vivo - sand art  
età consigliata: 8-12 anni

**TEATRO DELLA COMPAGNIA**  
**CASTELFRANCO DI SOTTO**



**11-12 aprile**  
**Factory Transadriatica**  
**PETER PAN**

di Tonio De Nitto  
tecnica utilizzata: teatro d'attore  
età consigliata: 8-12 anni

**TEATRO VERDI**  
**SANTA CROCE SULL'ARNO**



**23-24 aprile**

**Giallo Mare Minimal Teatro**

**L'OMINO DEI SOGNI E  
L'OMINO DELLE NUVOLE**

***Gli Omini di Rodari***

**TEATRO VERDI**

**SANTA CROCE SULL'ARNO**

di Renzo Boldrini

tecnica utilizzata: attore e immagini

età consigliata: 4-10 anni



# TEATRO COMUNALE VERDI



primo tempo

# PRIMO TEMPO

Il progetto di produzione, programmazione, formazione e promozione del Verdi, anche nella stagione 23/24 viene arricchito dal cartellone di Primo Tempo, con le sue attività rivolte agli spettatori più curiosi dal punto di vista scenico e più variamente culturale.

Dal punto di vista dell'ospitalità, visto anche il consenso di pubblico ottenuto su questa linea di programmazione nella scorsa stagione, anche in quest'edizione ospiteremo due spettacoli che per i loro contenuti richiamano i valori civili e culturali di due significative date del nostro calendario: l'otto marzo e il venticinque Aprile.

Due attrici straordinarie saranno infatti le protagoniste di questi due appuntamenti che serviranno per approfondire tramite la scena le tematiche, i valori legati a queste due "giornate particolari".

Aspettando l'otto marzo Roberta Biagiarelli sarà l'interprete di Figlie dell'Epoca - donne di pace in tempo di guerra -. Uno spettacolo incentrato su un fatto storico misconosciuto quanto straordinario: in pieno conflitto mondiale, nel 1915, 1200 donne di tutto il mondo si riunirono in Belgio per un congresso per discutere sul ruolo che le donne potevano avere per diffondere una cultura di pace.

Aspettando il 25 Aprile Marta Cuscunà presenta invece È Bello Vivere Liberi ispirato a Ondina Peteani, prima staffetta partigiana d'Italia, deportata e sopravvissuta al campo di sterminio di Auschwitz.

Racconto teatrale per attrice "cum figuris" basato sul libro che Anna di Giannantonio ha fatto sulla figura di questa importante figura della Resistenza italiana.

Nel 23/24 proseguirà, come da tradizione, un'intensa attività di formazione e produzione con le creazioni sceniche finali prodotte dai corsi di formazione teatrale Achab, rivolti con specifici percorsi a ragazzi e adulti. Per quest'ultimi gli appuntamenti con il palcoscenico saranno due.

L'undici dicembre 2023 gli allievi del laboratorio Achab presenteranno un loro gioco scenico sulla Tempesta di Shakespeare.

A maggio 2024 invece la seconda creazione scenica di Achab sarà incentrata sulla figura del macchiaiolo santacrocese Cristiano Banti del quale, in questo anno, si celebra il bicentenario della morte.

# PRIMO TEMPO

**Mercoledì 28 febbraio ore 21**  
**Roberta Biagiarelli**  
**FIGLIE DELL'EPOCA**  
**Donne di Pace in Tempo di Guerra**

**Un progetto di e con Roberta Biagiarelli**  
**Dramaturg Simona Gonnella**  
**Advisor storico Gemma Bigi**

Figlie dell'epoca, spettacolo di e con Roberta Biagiarelli, è un testo non solo d'importante valore per la storie, reali, che evoca ma, purtroppo, anche di stretta attualità a causa delle guerre che in questo periodo divampano intorno a noi.

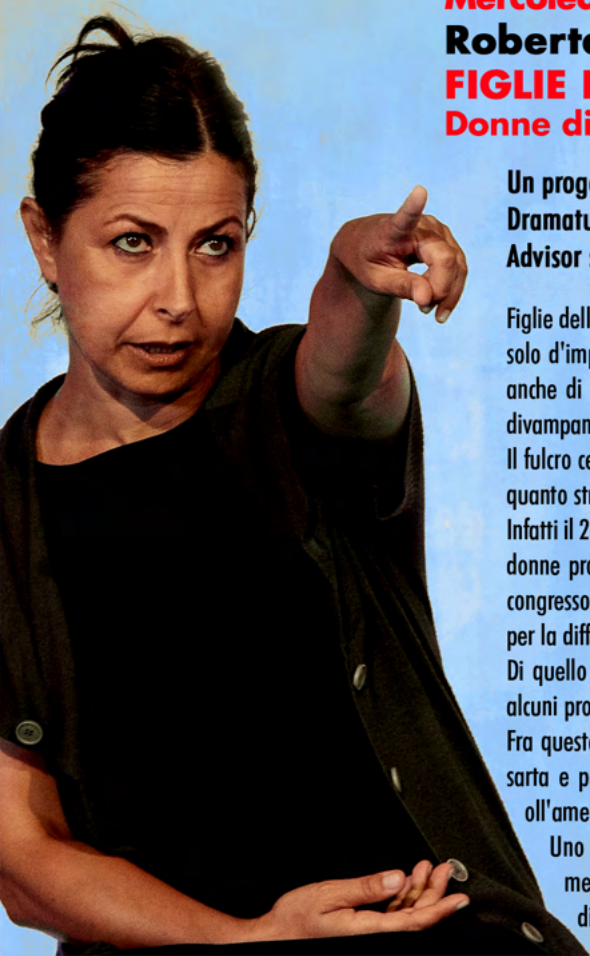
Il fulcro centrale del testo è il ricordo di un fatto storico poco conosciuto quanto straordinario per il suo valore.

Infatti il 28 aprile 1915, mentre divampa il primo conflitto mondiale, 1200 donne provenienti da tutto il mondo si autoconvocano a l'Aja per un congresso internazionale di 4 giorni per discutere del ruolo delle donne per la diffusione di una cultura di pace.

Di quello straordinario consesso la Biagiarelli si occupa presentandoci alcuni profili fra le donne intervenute a quei lavori.

Fra queste, l'unica italiana presente al congresso, Rosa Genoni, prima sarta e poi stilista affermata, icona del pacifismo e del femminismo, oll'americana Jane Addams simbolo del femminismo mondiale.

Un spettacolo di guerra, ma soprattutto per la pace, che vuole mettere in evidenza un protagonismo storico al femminile nella diffusione della cultura pacifista.



# PRIMO TEMPO

**Lunedì 15 aprile ore 21**

**Marta Cuscunà**

**È BELLO VIVERE LIBERI!**

Un progetto di teatro civile per un'attrice, 5 burattini e un pupazzo ispirato alla biografia di Ondina Peteani, prima Staffetta Partigiana d'Italia Deportata ad Auschwitz N. 81 672

ideazione, drammaturgia, regia e interpretazione Marta Cuscunà

oggetti di scena Belinda De Vito

co-produzione Operaestate Festival Veneto



Aspettando il 25 Aprile Marta Cuscunà, figura emergente del teatro italiano, artista associata al Piccolo Teatro di Milano, ci presenta un suo spettacolo-cult: È bello vivere liberi.

La performance che l'attrice compie anche avvalendosi di "figure" da lei animate è ispirato alla vita di Ondina Peteani, la prima staffetta partigiana d'Italia, che da giovanissima mette in gioco la sua vita pur di contribuire alla lotta contro il nazifascismo.

Una scelta che le costa la deportazione nell'inferno di Auschwitz nel quale, nonostante le terribili privazioni, riesce a sopravvivere.

La Cuscunà, con una ricerca che inizia con ricerche sul campo anche grazie a testimonianze oculari sui fatti che narra e grazie alla ricerca storica sulle stesse vicende di Anna di Giannantonio ricrea atmosfere e racconti legati a Ondina Peteani, creando un ponte necessario con la "memoria attiva" con il cruciale periodo della Resistenza come pilastro fondamentale della nostra democrazia.

# TEATRO COMUNALE VERDI



**formazione**

# FORMAZIONE

## **FORMAZIONE PRODUZIONE TEATRALE DALLA PARTE DEL PALCOSCENICO CORSI DI TEATRO PER TUTTI E CON TUTTI: BAMBINI, ADOLESCENTI, GIOVANI, ADULTI E SCUOLE**

Il Teatro Verdi e la compagnia residente Giallo Mare Minimal Teatro organizzano ogni anno laboratori di teatro rivolti a varie fasce di età, sia per la libera utenza che in ambito scolastico, offrendo una significativa occasione formativa a quanti desiderano avvicinarsi alla conoscenza pratica dei linguaggi teatrali e delle relative dinamiche dell'arte teatrale.

Percorsi formativi che invitano i cittadini di ogni età a scoprire o approfondire il "gioco" teatrale come scoperta di sé, della creatività individuale, del proprio corpo ed emozioni, mettendo in relazione ogni singolo allievo con il gruppo di lavoro e il mondo circostante. Lavorare sulle emozioni e sulla presenza è, da sempre, la base del lavoro dell'attore nella tradizione teatrale moderna e contemporanea per dare vita al personaggio. In realtà ognuno vive un "personaggio" nella vita quotidiana, a volte palese, a volte nascosto, a volte del tutto segreto. Individuarlo significa assumere concretezza e consapevolezza di sé, fiducia ed energia. Finalità primaria dei laboratori proposti per grandi e più piccoli è dunque la ricerca dell'espressività e della creatività personale attraverso le molteplici forme del teatro. Chi partecipa all'esperienza non viene indirizzato in forme precostituite della tradizionale recitazione ma guidato a scoprire ed esplorare se stesso e le proprie capacità espressive. Facciamo nostra l'idea del teatro come un incontro: Il teatro è costantemente un incontro, con se stessi, con l'altro, con il pubblico, con i compagni di lavoro, con lo spazio, con le molte "maschere" e "personaggi" che vivono in ciascuno di noi. Ogni incontro, se è davvero tale, ci cambia un poco e cambiando si cresce, ci si evolve, ci si rinnova, ci si mette o rimette in cammino, in una forma piacevole, divertente e giocosa di educazione permanente.



# FORMAZIONE

## **ACHAB LABORATORIO RAGAZZI IX edizione**

Nel progetto formativo rivolto alle nuove generazioni proponiamo anche in questa stagione il laboratorio pomeridiano rivolto a bambini e ragazzi, condotto da Sonia Montanaro. Il teatro qui è affrontato come esplorazione di sé e degli altri tramite un approccio propedeutico a vari linguaggi scenici (corpo, voce, figure e oggetti).

Presentazione dei laboratori martedì 15 novembre ore 17

A conclusione dei percorsi sarà presentato un saggio/spettacolo finale.

### **LABORATORIO PER RAGAZZI 6-11 ANNI**

Da novembre 2023 a maggio 2024

Un incontro a settimana il martedì dalle 16,30 alle 18 per un totale di 35 ore

Al Teatro Comunale Verdi, Santa Croce sull'Arno

Sono previste due lezioni di prova martedì 15 e martedì 22 novembre

### **LABORATORIO PER RAGAZZI 11-14 ANNI**

Da novembre 2023 a maggio 2024

Un incontro a settimana il martedì dalle 18,15 alle 19,45 per un totale di 35 ore

Al Teatro Comunale Verdi, Santa Croce sull'Arno

Sono previste due lezioni di prova martedì 15 e martedì 22 novembre

# TEATRO COMUNALE VERDI



# FORMAZIONE

## **ACHAB LABORATORIO TEATRALE PER GIOVANI E ADULTI XXV edizione**

Il Teatro apre le porte anche alla proposta di formazione di Giallo Mare Minimal Teatro, dedicata ai giovani e agli adulti che vogliono fare o rinnovare l'esperienza con i linguaggi della scena.

Il laboratorio tocca tutti gli elementi della propedeutica dell'espressione teatrale e prevede momenti di approfondimento, attraverso workshop tematici con artisti ospiti.

Il training del corpo e della voce, la comunicazione verbale e non verbale, il gioco interpretativo, il movimento e la scrittura per la scena saranno gli elementi cardine del corso.

Il percorso è aperto ad allievi con ogni grado di esperienza, anche ai principianti, e si muove con sguardo corale per condurre il gruppo alla realizzazione di uno spettacolo che andrà in scena al Teatro Verdi.

Da novembre 2023 a maggio 2024

Un incontro a settimana il lunedì dalle 21.00 alle 23.00 per un totale di 70 ore  
al Teatro Comunale Verdi, Santa Croce sull'Arno.

Condotta da Diletta Landi

Sono previste due lezioni di prova lunedì 6 e lunedì 13 novembre

I corsi sono condotti da professionisti della scena, di provata esperienza e competenza.

# PREZZI E PREVEDITE

## **ABBONAMENTI PROSA:**

### **PRELAZIONE VECCHI ABBONATI**

da sabato 11 novembre a venerdì 17 novembre

lunedì - venerdì 10-13 e 17-19 - sabato 9-12

## **NUOVI ABBONAMENTI PROSA**

da sabato 25 novembre a martedì 28 novembre

lunedì - venerdì 10-13 e 17-19 - sabato 9-12

## **PREVENDITA BIGLIETTI 2023/2024**

da sabato 2 dicembre sarà possibile acquistare i biglietti di tutti gli spettacoli presso il Teatro Verdi ore 9-12

da lunedì 4 dicembre si potranno acquistare i biglietti disponibili telefonando a Giallo Mare Minimal Teatro 0571.81629

da lunedì a venerdì ore 9-18

I biglietti saranno in vendita anche il sabato precedente lo spettacolo stesso presso il Teatro Verdi ore 9-12 e il giorno dello spettacolo presso il Teatro dalle ore 20:30 fino ad inizio spettacolo.

## **ABBONAMENTO**

platea e palchi 1° e 2° ordine -intero € 140 - ridotto € 120

## **BIGLIETTI PROSA**

platea e palchi 1° e 2° ordine, intero € 20 - ridotto € 16 - palchi 3° ordine intero € 15 - ridotto € 12

## **RIDUZIONI**

Le riduzioni sono previste per persone under 30 "biglietto futuro" e over 65 anni, portatori di handicap o a soggetti con invalidità riconosciute, per i soci ARCI, ACLI, ENDAS, FENALC e AGESCI, possessori di Carta Giovani. Per i soci Coop è prevista l'applicazione della riduzione del costo del biglietto limitatamente ai posti del 3° ordine. Carta studente della Toscana biglietto ridotto € 8.

Per ottenere le riduzioni occorre presentare opportuna documentazione.

## **PRIMO TEMPO** Posto unico € 10

Si possono acquistare i biglietti telefonando dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18 allo 0571/81629 o il giorno dello spettacolo presso la biglietteria del teatro dalle 20.30 fino a inizio spettacolo

# PREZZI E PREVEDITE

## **STASERA PAGO IO!**

Posto unico per i bambini € 5

Adulti ingresso gratuito dietro la presentazione di un fantassegno (denaro virtuale che non comporta nessuna spesa).

Il mercoledì precedente lo spettacolo, prevendita presso la biglietteria del teatro dalle ore 16.30 alle 19.00

## **IL BAULE DEI SOGNI – SPETTACOLI PER LE SCUOLE**

Posto unico per i bambini € 3 - gratuito per gli accompagnatori

## **IL BAULE DEI SOGNI – TEATRO COMUNALE G. VERDI SANTA CROCE SULL'ARNO**

Posto unico per i bambini € 3 Posto unico per gli adulti € 4,50

## **FORMAZIONE: ACHAB LABORATORIO TEATRALE PER GIOVANI E ADULTI - 25° Edizione**

A cura di Giallo Mare Minimal Teatro presso il Teatro Comunale G. Verdi – via Verdi Santa Croce sull'Arno

Da novembre 2023 a maggio 2024, un incontro a settimana il martedì dalle 21,00 alle 23,00 durata complessiva del corso è di 70 ore.

Sono previste due lezioni introduttive di prova lunedì 6 e lunedì 13 novembre.

(€ 50 iscrizione - € 150 saldo corso)

## **FORMAZIONE: ACHAB LABORATORI TEATRALI PER RAGAZZI - 10° Edizione**

A cura di Giallo Mare Minimal Teatro presso il Teatro Comunale G. Verdi – via Verdi Santa Croce sull'Arno

Da novembre 2023 a maggio 2024, un incontro a settimana il martedì dalle 15,45 alle 17,15 (ragazzi 11-14 anni) il martedì dalle 17,30 alle 19,00 (ragazzi 6-10 anni). La durata complessiva del corso è di 35 ore.

Incontro di presentazione martedì 7 novembre ore 17. Sono previste due lezioni introduttive di prova martedì 14 e martedì 21 novembre.

(€ 50 iscrizione - € 50 saldo corso)

# TEATRO COMUNALE VERDI

## INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

### **Comune di Santa Croce sull'Arno**

Ufficio Cultura tel. 0571 389853

Biblioteca Comunale tel. 0571 30642

[biblioteca@comune.santacroce.pi.it](mailto:biblioteca@comune.santacroce.pi.it)

[www.comune.santacroce.pi.it/informazioni/cultura/teatro-comunale-giuseppe-verdi/](http://www.comune.santacroce.pi.it/informazioni/cultura/teatro-comunale-giuseppe-verdi/)

<https://www.facebook.com/TeatroVerdiSantaCroce>

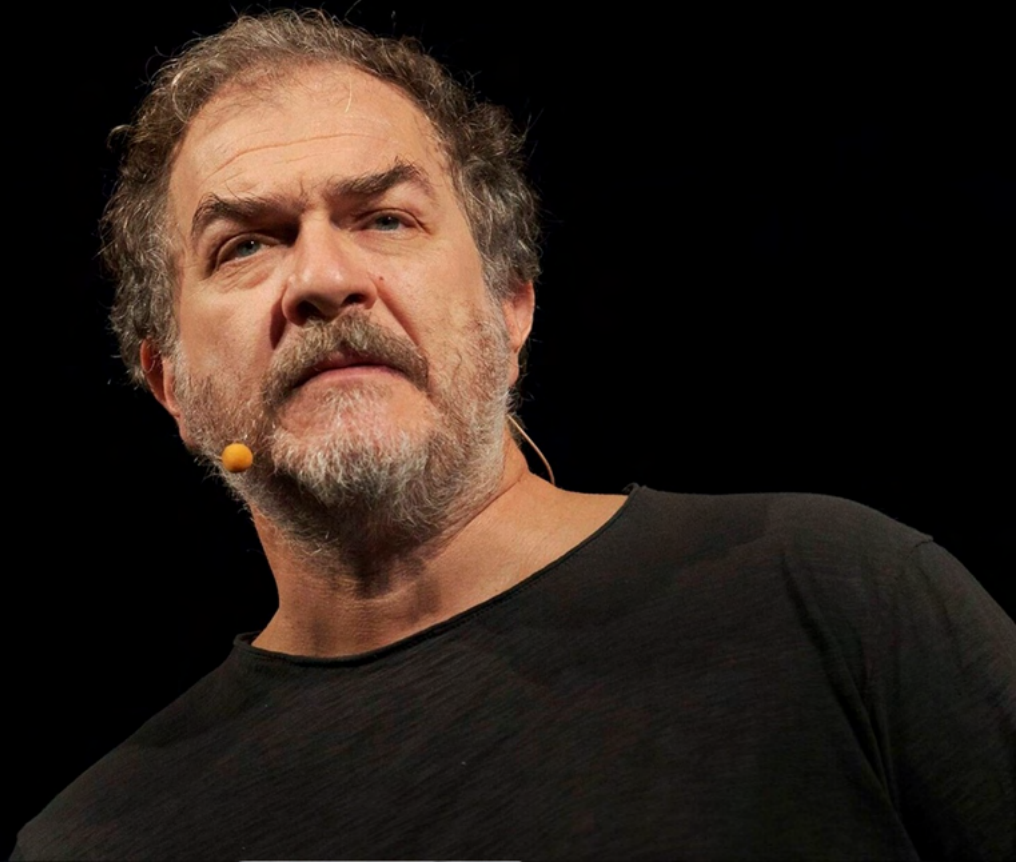
### **Giallo Mare Minimal Teatro**

tel. 0571 81629

[biglietteria@giallomare.it](mailto:biglietteria@giallomare.it) [info@giallomare.it](mailto:info@giallomare.it) [www.giallomare.it](http://www.giallomare.it)

<https://www.facebook.com/giallo.teatro>

[https://instagram.com/giallo\\_mare\\_minimal\\_teatro](https://instagram.com/giallo_mare_minimal_teatro)



**PER IL BAULE DEI SOGNI  
XXXVIII EDIZIONE**



**PER IL PROGETTO RESIDENZA  
TEATRALE INTERPROVINCIALE**

**SI RINGRAZIA**

**unicoop  
firenze**

**STAGIONE  
TEATRALE** 2023 **2024**



**TEATRO COMUNALE VERDI** Santa Croce sull'Arno