

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	RENZO BOLDRINI
Indirizzo	VIA C. BATTISTI, 43 – FUCECCHIO (FI)
Telefono	+39 335/5913689
Fax	0571/83758 0571/81629
E-mail	info@giallomare.it
Nazionalità	ITALIANA
Data e Luogo di nascita	03/07/1959, FUCECCHIO (FI)

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIRETTORE ARTISTICO:

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

Dal 1984 ad oggi

DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO – Via della Repubblica, 41 - Empoli

Compagnia di produzione, promozione, produzione formazione teatrale sostenuta dal 1990 dal Ministero dei Beni e Attività Culturali come Compagnia di produzione di rilevanza nazionale per il Teatro per le nuove generazioni, sostenuta da 15 anni dalla Regione Toscana per la produzione e progettualità teatrale e come esperienza storica del Sistema Regionale delle Residenze nel progetto pilota “Patto per la Ridefinizione del Sistema Teatrale della Toscana” nel quadro dell’attuazione del T.U.C. (Testo Unico della Cultura) programma pilota per il Riassetto del Sistema Teatrale Regionale. **[vedi allegato 8 A B C D]**

• Date (da – a)

Dal 1988 e fino alla Stagione Teatrale 2011/2012

DIRETTORE ARTISTICO DEL TEATRO COMUNALE VERDI DI SANTA CROCE SULL'ARNO

TEATRO COMUNALE VERDI – SANTA CROCE SULL'ARNO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

Il Teatro Comunale Verdi di Santa Croce sull'Arno è teatro capofila per la Provincia di Pisa dal 2006 del Circuito Provinciale dei Piccoli Teatri, ed è il Teatro di riferimento per la Regione Toscana per la realizzazione di un progetto interregionale delle residenze. Il Teatro Verdi è da oltre 20 anni Teatro capofila della Rete Territoriale che fa riferimento alla Stagione “Baule dei Sogni” (XXVI edizione) per le scuole, famiglie, ragazzi e giovani. È teatro partner della rete distributiva di Toscana Spettacolo, la Fondazione Regionale per la distribuzione e la circuitazione teatrale.

• Date (da – a)	<p>Il Teatro comunale Verdi dal 2010 è sede del Progetto pilota regionale “Stasera Pago io!” ideato dalla Fondazione Toscana Spettacolo e dalla Compagnia residente. Una formula di programmazione serale di teatro per le famiglie e di formazione e promozione teatrale del pubblico che mette il bambino nel ruolo di spettatore attivo e trainante del gruppo familiare a teatro. Un progetto di gran successo replicato in altri teatri della Toscana nella Stagione teatrale 2011/12.</p> <p>Si segnala che il Teatro Verdi dal 2006 è stato sede di convegni comunali, nazionali e regionali con particolare riferimento alla valorizzazione dei Piccoli Spazi Teatrali, del modello artistico gestionale definito Residenza Teatrale e dei pubblici della scuola e delle nuove generazioni.</p> <p>Si sottolinea infine, come il teatro comunale Verdi, sia negli ultimi anni costantemente fra i piccoli teatri della nostra Regione, una delle sale con il maggior numero di spettatori rispetto alle varie programmazioni ed attività che ogni stagione propone ai pubblici provenienti da una vasta area della Toscana centrale. [vedi allegati 9, 9A e 10 A B C D E F G H I L M N]</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 1990 al 1997
• Tipo di azienda o settore	CONSULENTE ARTISTICO PROGRAMMAZIONE DI PROSA – TEATRO CONTEMPORANEO – TEATRO SCUOLA E FAMIGLIE – EMPOLI
• Tipo di impiego	Comune di Empoli
• Date (da – a)	Istituzione pubblica
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consulente Artistico della programmazione e delle attività collaterali di promozione e formazione del pubblico (incontri con artisti, realizzazione di materiali informativi e di approfondimento dell’offerta di spettacolo per le scuole).
• Tipo di azienda o settore	Dal 1995 a oggi
• Tipo di impiego	DIRETTORE ARTISTICO – FESTIVAL MULTISCENA – VINCI
• Date (da – a)	Comune di Vinci
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituzione pubblica
• Tipo di azienda o settore	Direttore artistico del festival. Multiscena dalla sua prima edizione ospita artisti che utilizzano vari linguaggi, forme espressive e comunicative che trovano nella scena un punto di contaminazione e sintesi. [vedi allegati 11ABCD] Da due anni, pur come espressione autonoma, ma integrata alla linea di ricerca del festival, si è aggiunta l’iniziativa di “Alta Voce” che contempla l’uso teatrale della Piazza Monumento che l’artista Mimmo Paladino ha realizzato a Vinci ispirandosi alla figura di Leonardo. Una piazza concepita come una scena all’aperto di grande originalità. Un’iniziativa che ha coinvolto grandi artisti come Toni Servillo, Ascanio Celestini, Monia Ovadia, Sandro Lombardi, Paolo Poli, Lina Sastri, Simone Cristicchi.
• Date (da – a)	Nel 2002 e 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CONSULENTE ARTISTICO – CENTRO GIOVANI TEATRO – TRENTO
• Tipo di azienda o settore	Il Comune di Trento attiva nel 2002 tre centri giovani dedicati alle arti (formazione, produzione e promozione) alle scuole, giovani e adolescenti. In questo quadro assunto l’incarico di consulente per sovrintendere alla linea di programmazione delle attività dei centri giovani, con particolare riferimento al centro teatrale.
• Date (da – a)	Istituzione pubblica
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nel 2002 e 2003
• Tipo di azienda o settore	CONSULENTE ARTISTICO – STAGIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI – TEATRO GUGLIELMI – MASSA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale Guglielmi, Massa

• Tipo di impiego	Consulente per l'individuazione del cartellone del Teatro Comunale Guglielmo di Massa per le scuole, famiglie, ragazzi e giovani e delle attività di formazione e promozione teatrale per queste fasce di pubblico.
• Date (da – a)	Dal 1995 al 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CONSULENTE PER “MONTECATINI EVENTI RAGAZZI” - COMUNE DI MONTECATINI TERME
• Tipo di azienda o settore	Comune di Montecatini
• Tipo di impiego	“Montecatini eventi ragazzi” stagione invernale ed estiva per le scuole, ragazzi e giovani e famiglie. Consulente per le attività di programmazione teatrale invernale per le scuole, ragazzi, giovani e famiglie (Teatro Imperiale) e la programmazione estiva in parchi e giardini per la stessa fascia di pubblico. Coordina anche le attività di formazione, promozione al teatro per i ragazzi, giovani, operatori, genitori, insegnanti della città e del territorio

OPERATORE TEATRALE:

• Date (da – a)	24/5/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IL TEATRO DEL FARE E DEL PENSARE Convegno, workshop per artisti, docenti, educatori, operatori sociali e culturali La Città del Teatro, Cascina
• Tipo di azienda o settore	Regione Toscana, Provincia di Pisa, Conferenza dei Sindaci della Valdera e Sipario Toscana Onlus, Teatro Stabile per le Nuove Generazioni
• Tipo di impiego	Operatore Culturale –attività convegnistiche Relatore: Perché il teatro educa
• Date (da – a)	4-5/5/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GIORNATE DI STUDIO: CULTURE SISTEMA Convegno, workshop La Pelanda/ ex Macelli Testaccio
• Tipo di azienda o settore	promosse dalla Regione Lazio, Comune di Roma, Provincia di Roma ed Officine Teatrali
• Tipo di impiego	Operatore Culturale –attività convegnistiche Relatore: Teatro e territorio: L'esperienza delle residenze teatrali in Toscana come elemento di riforma del Sistema Teatrale Nazionale
• Date (da – a)	28-30-31/3/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	II° EDIZIONE DI “TEATRO FRA LE GENERAZIONI” - MANIFESTAZIONE NAZIONALE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU' (spettacoli: incontri – laboratori sul teatro per l'infanzia e le gioventù)
• Tipo di azienda o settore	Regione Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo, Fondazione Teatro del Popolo, Comuni di Castelfiorentino, Empoli, Vinci, Circondario Empolese Valdelsa, Giallo Mare Minimal Teatro
• Tipo di impiego	Operatore Teatrale –attività convegnistiche Coordinatore e Relatore degli incontri “Made in Toscana” con la Relazione “Il Teatro per l'infanzia e gioventù in Toscana: Criticità e prospettive” e “Cartoline

• Date (da – a)

dall'Italia" con la relazione "Residenze Teatrali in Toscana, Puglia, Veneto, Piemonte e Lombardia: costruire un progetto nazionale" – Teatro del Popolo Castelfiorentino

16/3/2012

CONVEGNO "LA PRATICA TEATRALE NELLA SCUOLA"

Aula Magna Liceo Rosmini

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Regione Toscana, Provincia di Grosseto, Comune di Grosseto

• Tipo di azienda o settore

Enti Pubblici – Sviluppo Attività Teatrali

• Tipo di impiego

Relatore: Il Teatro per e con le Nuove Generazioni come modello di sperimentazione educativa e teatrale.

• Date (da – a)

4/11/2011

CONVEGNO REGIONALE "25 ANNI DI SOGNI: IL RUOLO DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI IN TOSCANA"

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Promosso da Regione Toscana, Provincia di Pisa, Fondazione Toscana Spettacolo, Comune di Santa Croce sull'Arno, in collaborazione con i Comuni di Santa Maria a Monte, Castelfranco di sotto, Montopoli Valdarno, San Miniato, Fucecchio, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di azienda o settore

Enti Pubblici – Sviluppo Attività Teatrali

• Tipo di impiego

Coordinatore/relatore; Relazione: "L'esperienza del Baule dei Sogni come modello di progettazione e programmazione per le nuove generazioni nel panorama teatrale regionale".

• Date (da – a)

Maggio 2011

I° EDIZIONE TEATRO FRA LE GENERAZIONI – TEATRO DEL POPOLO CASTELFIORENTINO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Manifestazione Nazionale (Spettacoli, incontri, laboratori) sul teatro per l'Infanzia e la Gioventù

• Tipo di azienda o settore

Promosso da Regione Toscana, Fondazione Teatro del Popolo, i Comuni di Castelfiorentino, Vinci, Empoli Circondario Empolese Valdelsa, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di impiego

Promozioni di Attività Teatrali

Coordinatore e Relatore.

CONVEGNO: Quale ruolo delle residenze teatrali per la formazione dei giovani artisti e dei giovani pubblici nel sistema teatrale regionale e nazionale?

RELAZIONE: Ampliare l'offerta e qualificare la domanda teatrale: quale ruolo dei giovani artisti e dei giovani pubblici nel processo di Riforma Legislativo Regionale?

• Date (da – a)

26-29/09/2010

SEMINARIO: COSTRUIRE UN PROGETTO INTERREGIONALE DI RESIDENZE TEATRALI LEGATE AI GIOVANI PUBBLICI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Promosso da Regione Toscana, Fondazione Teatro del Popolo, i Comuni di Castelfiorentino, Vinci, Empoli, Circondario Empolese Valdelsa, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di azienda o settore

Enti Pubblici – Sviluppo Attività Teatrali

• Tipo di impiego

Coordinatore Progettuale

Seminario che prendendo spunto dal Protocollo d'Intesa sulle Residenze Teatrali firmato ad Ivrea nel novembre 2009 da Regione Toscana, Piemonte e Puglia. Il workshop riunisce 6 Residenze nelle tre Regioni (Toscana: Giallo Mare e Teatro Popolare d'Arte; Piemonte: Melarancio e Stilema, Puglia: Crest e la Luna nel Letto) per realizzare un progetto di respiro nazionale produttivo, formativo, e promozionale rivolto al pubblico delle nuove generazioni.

• Date (da – a)

11/6/2010

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	<p>GIORNATA DI STUDIO SU SISTEMA DELLE RESIDENZE TEATRALI IN VENETO Organizzato da Regione Veneto – Coordinamento Produttori Teatrali del Veneto – Agis – tre Venezie - Teatro Comunale di Padova Enti Pubblici – Sviluppo Attività Teatrali Relatore: <i>Residenze: una nascente rete nazionale/una necessità del sistema teatrale italiano</i> 12-13/3/2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	<p>CONVEGNO INTERNAZIONALE LE FORME DEL NUOVO, MODI INNOVATIVI DI ORGANIZZARE TEATRO: LOMBARDIA, ITALIA, EUROPA. Centro Congressi Fondazione Cariplo – Milano.</p> <p><i>Associazione E.T.R.E. (Esperienze Teatrali di Residenza e Fondazione Cariplo) – Milano</i></p> <p><i>Fondazione Bancaria</i></p> <p>Relatore: <i>“La Toscana: futuro prossimo, come gestire il riconoscimento regionale delle Residenze”.</i> Relazione svolta in qualità di Direttore Artistico del Teatro Comunale Verdi di Santa Croce sull’Arno (PI) e della Compagnia in Residenza Relazione svolta a nome della Regione Toscana – Assessorato alla Cultura.</p> <p>Giugno 2006 ad oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	<p>MEMBRO DEL DIRETTIVO NAZIONALE DELL’ASSOCIAZIONE A.S.T.R.A. (ASSOCIAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI), A.G.I.S. (ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO).</p> <p>A.G.I.S. (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) – Roma</p> <p>Associazione Generale Italiana dello Spettacolo</p> <p>Membro del Direttivo Nazionale A.S.T.R.A.- A.G.I.S</p> <p>20/11/2009 ad oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	<p>MEMBRO DEL DIRETTIVO A.G.I.S DELLA TOSCANA COME RAPPRESENTANTE DELL’ASSOCIAZIONE A.S.T.R.A. – A.G.I.S</p> <p>Consulta Regionale A.G.I.S. (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) – Firenze</p> <p>Associazione Generale Italiana dello Spettacolo</p> <p>Membro della Consulta Regionale A.G.I.S</p> <p>Dal 23 Marzo 2010 ad Oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>PORTAVOCE REGIONALE DEI PROGETTI DI RESIDENZA TOSCANI</p> <p>Assessorato alla Cultura della Regione Toscana con Lettera Prot n° 51/10 Firenze 23/03/2010 [vedi allegato 1]</p>

• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica in ambiente socio-sanitario
• Tipo di impiego	Istituzioni pubbliche – coordinamento politiche teatrali
• Date (da – a)	12-13/11/2009
	CONVEGNO NAZIONALE “LE RESIDENZE: UNA NUOVA STRATEGIA PER IL TEATRO ITALIANO” – IVREA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Piemonte e Ass. Piemonte delle Residenze
• Tipo di azienda o settore	Politiche pubbliche per lo sviluppo di attività teatrali
• Tipo di impiego	Relatore “Il Protocollo di Intesa Interregionale sulle Residenze come elemento innovativo per il Teatro italiano” Al Convegno gli Assessori alla Cultura delle Regioni Piemonte, Puglia e Toscana hanno firmato un protocollo d’intesa per la strutturazione di un progetto interregionale delle Residenze proposto da Renzo Boldrini al Convegno nazionale del 19/03/2009 sulle Residenze al Teatro Verdi di S. Croce sull’Arno [vedi allegato 2].
• Date (da – a)	25/9/2009
	GIORNATA DI STUDIO “L’INTELLIGENZA SI PUO’ IMPARARE: ESPLOAZIONE DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO NELLA CREATIVITA’ DEI DIVERSAMENTE ABILI” – PONTEDERA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Usl 5 Comune Di Pontedera (Pi)
• Tipo di azienda o settore	Azienda Socio Sanitaria – Educazione alla salute
• Tipo di impiego	Relatore “Lucciole, pensando a Pasolini”
• Date (da – a)	23/05/09
	GIORNATI DI STUDIO: TEATRI ABITATI – RUVO DI PUGLIA Teatro Comunale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Puglia, Assessorato al Mediterraneo e Teatro Pubblico Pugliese
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico – Sviluppo delle politiche teatrali
• Tipo di impiego	Relatore: “Il Sistema delle Residenze nella Provincia di Pisa e nella Regione Toscana”
• Date (da – a)	19/03/2009
	CONVEGNO NAZIONALE “RESIDENZE: QUALE RUOLO NEL SISTEMA TEATRALE NAZIONALE – SANTA CROCE SULL’ARNO Teatro Comunale “G.Verdi”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Santa Croce sull’Arno (PI) in collaborazione con Associazione Piemonte delle Residenze, Teatro Pubblico Pugliese

	e Progetto ETRE/Cariplo della Lombardia.
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico – Sviluppo delle politiche teatrali
• Tipo di impiego	Coordinatore e Relatore: “Territori come scena”
• Date (da – a)	17/05/2008 CONVEGNO INTERNAZIONALE TECNOLOGIA E MEDIOEVO – VINCI Biblioteca Leonardiana
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Firenze (il Genio Fiorentino), Comune di Vinci, Museo e Biblioteca Leonardiana
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico – Sviluppo delle politiche Culturali
• Tipo di impiego	Relatore: “Teatri e Musei come scena di incontro fra linguaggi – esperienze fra ricerca artistica e divulgazione scientifica”
• Date (da – a)	15/12/2007 GIORNATA DI STUDIO NOSTALGIA DEL FUTURO: LEONARDO, GALILEO E VERNE CONTAMINAZIONI FRA CULTURA SCIENTIFICA, TEATRO E MULTIMEDIALITA’ – VINCI Biblioteca e Museo Leonardiano – Palazzina Uzielli
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana, Circondario Empolese-Valdelsa, Comune di Vinci, Museo e Biblioteca Leonardiana
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico – Sviluppo delle politiche e delle attività Culturali
• Tipo di impiego	Relatore: Nostalgia del Futuro – percorsi fra arte, scienza, teatro e multimedialità” Fra gli altri: Margherita Hack, Romano Nanni, Maria Cassi, Studio Azzurro, Claudio Cinelli
• Date (da – a)	Dal 29/11/2007 al 1/12/2007 CONVEGNO NAZIONALE “L’ESPERIENZA DELLE RESIDENZE TEATRALI IN ITALIA TRA RAPPRESENTAZIONE E RAPPRESENTATIVITA’” – BRA Teatro Politeama
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Piemonte e Associazione Piemonte delle Residenze
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico – Sviluppo delle politiche Culturali
• Tipo di impiego	Relatore: “Teatro Comunale Verdi di Santa Croce sull’Arno, un’esperienza significativa di residenza del panorama toscano e nazionale”
• Date (da – a)	20/10/2007 PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI RENZO BOLDRINI, IL LIBRO VA A TEATRO, ERICKSON EDIZIONI, TRENTO, 2006 – SAN REMO Pala Festival [vedi allegato 3]
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di San Remo e Teatro dell’Archivolto di Genova

• Tipo di azienda o settore	Teatro Stabile di Innovazione – promozione del rapporto tra lettura e teatro
• Tipo di impiego	Relatore – lettura animata come forma primaria di teatralizzazione Conferenza di inaugurazione della Stagione Teatrale 2007/08 per i Giovani del Comune di San Remo
• Date (da – a)	12/10/2007 CONFERENZA MULTIMEDIALE “OCCHIO DI LINK: IL TEATRO ED I SUOI MULTIPLI” – SETTIMO TORINESE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Comunale Multimediale di Settimo Torinese
• Tipo di azienda o settore	Istituzione Pubblica
• Tipo di impiego	Relatore
• Date (da – a)	2/2/2007 – 31/3/2007 INCONTRI SUL TEMA “LETTURA FRA TEATRO, GIOCO E MULTIMEDIALITA”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.T.A. (Azienda Teatrale Alessandrina) – città di Alessandria e Provincia teatri, biblioteche, scuole
• Tipo di azienda o settore	Azienda teatrale pubblico privata
• Tipo di impiego	Relatore: La scena della Lettura come tecnologia creativa a bassa definizione
• Date (da – a)	13/12/2006 GIORNATA DI STUDIO “TEATRO NUOVI PUBBLICI E NUOVI LINGUAGGI” – COMO Teatro Sociale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Como
• Tipo di azienda o settore	Istituzione Pubblica - Sviluppo e promozione delle politiche teatrali
• Tipo di impiego	Relatore/Performer Relazione: “Il sipario interattivo” performance “La scena della luce”
• Date (da – a)	1-2/12/2006 CONVEGNO “Le residenze per il rinnovamento del Teatro Italiano”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Piemonte/associazione Piemonte delle Residenze
• Tipo di azienda o settore	Istituzione Pubblica
• Tipo di impiego	Relatore: sostenibilità economica, rischio culturale due elementi centrali del progetto gestionale ed artistico delle Residenze. [vedi allegato 4]
• Date (da – a)	6/11/2006 CONVEGNO regionale “Piccoli e medi Teatri: quale ruolo nel sistema teatrale regionale” – SANTA CROCE SULL’ARNO Teatro Comunale Verdi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Santa Croce sull’Arno
• Tipo di azienda o settore	Istituzione Pubblica
• Tipo di impiego	Coordinatore e relatore: “Piccoli Teatri crescono”
• Date (da – a)	13/9/2006 CINESCIENZA. FESTIVAL DEL CINEMA SCIENTIFICO – PISA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	E.N.E.L. RICERCA
• Tipo di azienda o settore	Azienda Privata - settore ricerca culturale
• Tipo di impiego	Relatore: “Intelligenza Artificiale, dall’immaginario di Stanley Kubrick al Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Virtuale" [vedi allegato 5]

16/4/2006

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO RAGAZZI E GIOVANI – TORINO Casa del Teatro Ragazzi e Giovani

Teatro Stabile d’Innovazione per le Nuove Generazioni – Torino

Teatro Stabile pubblico

Relatore: "Scene leggere: percorsi tra teatro, lettura e multimedialità"

10/10/2005

FORUM NAZIONALE TEATRO SCUOLA – GENOVA Vari teatri cittadini

Comune di Genova

Ente Pubblico - Promozione Politiche Culturali.

Relatore: "@nimazione: le macchine della luce"

20/5/2005

MOSTRA DEL TEATRO: TEATRI IN RETE – PISA

Regione Toscana, Provincia di Pisa, Cinema-Teatro Lux

Istituzioni Pubbliche, Azienda teatrale, Associazione Teatrale, Promozione e sviluppo delle politiche teatrali

Relatore nella giornata di Studio La Provincia di Pisa: "Un distretto culturale per i piccoli ed i medi teatri della Toscana"

3/05/2005

CONFERENZA. "LE SCRITTURE DEL TEATRO" – AREZZO sede distaccata Università di Siena

Fondazione Toscana Spettacolo – Università degli Studi di Siena

Istituzione Teatrale, Formazione Universitaria e promozione del pubblico

Relatore: "Scrivere per il teatro: la questione del referente"

5-6/2/2005

LEZIONI SU TEATRO E MULTIMEDIALITA' NEL CORSO DI PERFORMING MEDIA TENUTO DA CARLO INFANTE AL DAMS DI LECCE

Università degli Studi di Lecce

Azienda Universitaria - Formazione

Relatore: "Performing media, esperienze fra teatro e nuovi linguaggi tecnologici"

4/2/2005

CONFERENZA. "PERFORMING MEDIA: AZIONE CULTURALE ED EDUCATIVA CON I NUOVI MEDIA INTERATTIVI" – MELPIGNANO Convento di S. Agostino

Provincia di Lecce e Comune Melpignano

Istituzione Pubblica

Relatore: "Performing media, esperienze fra teatro e nuovi linguaggi tecnologici"

20/12/2004

CONCLUDE INCARICO (NOMINATO NEL GENNAIO 2001) COME MEMBRO DEL DIRETTIVO NAZIONALE TEDARCO (TEATRI D'ARTE CONTEMPORANEA) A.G.I.S – ROMA

A.G.I.S (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo)

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

MEMBRO DEL DIRETTIVO NAZIONALE TEDARCO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

19-20/11/2004

INCONTRI “GLI ALFABETI DI BABELE: SCENE LEGGERE” – TORINO **Circolo dei Lettori**

Teatro Stabile d’Innovazione per le Nuove Generazioni, Torino

Teatro Stabile - Promozione e diffusione della Cultura Teatrale

Relatore: “La lingua multimediale”

25-29/10/2004

LE GIORNATE DELL’ETICA: LA PAROLA, L’ORALITA’ E IL RACCONTO ORALE – CASTIGLIONCELLO - CASTELLO PASQUINI

Armunia dei Teatri

Istituzione Teatrale – promozione diffusione della Cultura Teatrale

Relatore: “www.babele.it, ovvero la parola ed i suoi multipli”

30/10/2004

LA MASCHERA ELETTRONICA: TEATRO DI NARRAZIONE E MACCHINE DELLA LUCE – TRENTO **Centro Culturale S. Chiara (convegno/workshop)**

Regione Trentino Alto Adige, Comune di Trento, Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento

Istituzione pubblica e Promozione e diffusione della Cultura teatrale

Relatore: “la maschera elettronica”

28/04/2004

INCONTRO: PROPOSTE PER LA PRODUZIONE DEI PICCOLI TEATRI NELLA PROVINCIA DI PISA – Cinema Teatro Lux

Regione Toscana, Provincia di Pisa, Cinema Teatro Lux

Istituzione pubblica e Promozione e diffusione della Cultura teatrale

Relatore: “Piccoli Teatri, grandi progetti”

2-3-4/4/2004

CONVEGNO. IL TEATRO INCONTRA IL MUSEO – PALAZZO TURSI –GENOVA

Direzione Scolastica Regionale per la Liguria, Assessorato Città educativa e Istituzioni Museali del Comune di Genova, Provincia di Genova, Istituto Comprensivo Oregina di Genova

Istituzione pubblica - Promozione e diffusione della Cultura teatrale

Relatore: “Occhio di Link” – **Performer** “Scena Museo”

DAL 14/2/2004 AL 13/05/2004

COORDINAMENTO DE I “CAFFE’ DEL TEATRO: INCONTRI CON AUTORI E ATTORI DEL NUOVO TEATRO NEI LOCALI PUBBLICI DELLA CITTA’ DI EMPOLI”

Con la partecipazione di Marco Paolini ed Ascanio Celestini (attori), Francesco Niccolini (drammaturgo) Gabriele Rizza e Fulvio Paloscia (giornalisti)

Comune di Empoli

Istituzione pubblica – promozione del pubblico per il teatro contemporaneo

Coordinatore

3-4/2/2003 e 13-14/12/2002

CICLO DI INCONTRI: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE. SHAKESPEARE – TRENTO E PROVINCIA (teatri, biblioteche e scuole)

Regione Trentino Alto Adige, Provincia di Trento, Centro Servizi Culturali Santa Chiara

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	<p>Istituzione pubblica – promozione del pubblico per il teatro contemporaneo</p> <p>Relatore: “William, il ragazzo che sapeva sognare”</p> <p>16/2/2002</p> <p>GIORNATA DI STUDIO. TOSCANA DEI TEATRI: UNA RETE REGIONALE DEI PICCOLI E MEDI TEATRI DELLA TOSCANA – LIMONAIA DI VILLA STROZZI – FIRENZE</p> <p>Associazione Toscana dei Teatri</p> <p>Associazione Culturale Toscana dei Teatri</p> <p>Presentazione della ricerca per la realizzazione di un distretto culturale regionale legato ai piccoli e medi teatri della toscana.</p> <p>25-26/1/2002</p> <p>CONVEGNO. “LE VOCI DI BABELE: IL LINGUAGGIO VERBALE NELLA DISABILITA’ TRA COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE ARTISTICA” – PONSACCO - Municipio</p> <p>Comune di Ponsacco e USL 5</p> <p>Istituzione Pubbliche e Azienda socio-sanitaria – Politiche d’integrazione socio-culturale</p> <p>Relatore: “la parola dell’attore fra affabulazione e confabulazione”</p> <p>24/2/2001</p> <p>CONVEGNO INTERNAZIONALE “VA’ PENSIERO: RIFLESSIONI SUL RAPPORTO FRA OPERA LIRICA E PUBBLICO DELLE NUOVE GENERAZIONI” – TEATRO TESTONI DI BOLOGNA</p> <p>Teatro Stabile D’Innovazione delle Nuove Generazioni di Bologna</p> <p>Teatro Stabile Pubblico – promozione del pubblico giovanile</p> <p>Relatore: “Musica da vedere, Teatro da ascoltare”</p> <p>21/02/2000</p> <p>GIORNATA DI STUDIO. “EDUCARE, GIOCANDO TRA TEATRO, SCUOLA E MULTIMEDIA” – PALAZZO DEI CONVEGNI – IESI</p> <p>Teatro Comunale Pergolesi di Jesi</p> <p>Teatro Comunale – promozione del teatro contemporaneo</p> <p>Relatore: “Storie Zip” la drammaturgia digitale</p> <p>4-5/5/1999</p> <p>GIORNATE DI STUDI NELL’AMBITO DEL FESTIVAL DEL TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI “ANGELI A SUD FESTIVAL” - VICO EQUENSE</p> <p>Festival Angeli a Sud</p> <p>Istituzione Teatrale - promozione del pubblico</p> <p>Relatore: “problemi di gestione di piccoli teatri in relazione alla circuitazione del teatro per le nuove generazioni”</p> <p>1-31/5/1997</p> <p>NELL’AMBITO DELLA MANIFESTAZIONE “UNDER 30” COORDINA INCONTRI FRA LA CITTADINANZA E GIOVANI AUTORI TEATRALI, MUSICALI, VIDEOMAKER, FUMETTISTI E DI VARI ALTRI LINGUAGGI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI – EMPOLI</p> <p>Comune di Empoli</p> <p>Istituzione Pubblica - promozione delle forme di comunicazioni giovanili</p> <p>Coordinatore del progetto (Spettacoli, performances, laboratori, incontri)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Date (da – a) 	

• Date (da – a)

7/4/1997

CONVEGNO. “QUALE TV, QUALE TEATRO PER I RAGAZZI” – AUDITORIUM VIA TEULADA – ROMA

Il convegno individua un gruppo di studio a cui partecipa e da cui nasce l'ideazione di una trasmissione che ispirerà successivamente la nascita del programma ALBERO AZZURRO.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

RAI (radio televisione italiana) - ETI (Ente Teatrale Italiano)

• Tipo di azienda o settore

Azienda Nazionale della Radio Televisione ed Istituzione Teatrale

• Tipo di impiego

Relatore: Rapporti possibili fra teatro e televisione per il pubblico dei ragazzi e dei giovani

• Date (da – a)

6/2/1996

NELL'AMBITO DEL PROGETTO: TEATRI ED UNIVERSITA' UN PROGETTO COMUNE – COORDINA LA GIORNATA DI STUDIO “TEATRO VERDI” UN LABORATORIO FRA TEATRO E MULTIMEDIALITA' - SANTA CROCE SULL'ARNO Teatro Comunale Verdi

Partecipano tra gli altri la prof.ssa Concetta D'Angeli, l'esperto in arti multimediali Antonio Caronia, il videoperformer Giacomo Verde e l'attrice Vania Pucci. Il comitato del progetto è costituito da: Roberto Bacci (Fondazione Pontedera Teatro), Alessandro Garzella (Fondazione Sipario Toscana), Roberto Scarpa (Fondazione Teatro di Pisa), Dario Marconcini (Teatro Francesco di Bartolo di Buti), Renzo Boldrini (Teatro Comunale Verdi di Santa Croce). Coordinamento per la facoltà Di Lettere e Filosofia dell'università Di Pisa della Prof.ssa Concetta D'Angeli.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Provincia di Pisa, Università degli Studi di Pisa, Comune di Santa Croce sull'Arno

• Tipo di azienda o settore

Istituzione pubblica [vedi allegato 6]

• Tipo di impiego

Coordinatore

• Date (da – a)

Marzo 1995

GIORNATE DI STUDIO: PROTOCOLLO D'INTESA SULL'EDUCAZIONE AL TEATRO PROMOSSO DAL MINISTERO DELLE ATTIVITA' E DEI BENI CULTURALI, DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE E DELL'ENTE TEATRALE ITALIANO – TEATRO VALLE – ROMA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

E.T.I. (ENTE TEATRALE ITALIANO)

• Tipo di azienda o settore

Istituzione teatrale

• Tipo di impiego

Relatore: “per un teatro condiviso”

• Date (da – a)

Dal 1994 al 1992

MAGO DI OZ – PROGETTO TRIENNALE – TEATRO COMUNALE VERDI – PISA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Comunale Verdi di Pisa

• Tipo di azienda o settore

Istituzione Teatrale

• Tipo di impiego

Coordinatore e Relatore

- ✓ Cura il progetto triennale *Mago di OZ* su rapporto del teatro ed immaginario adolescenziale realizzando cicli di incontri e conferenze con insegnanti, genitori, operatori scolastici, cura insieme a Valeria Della Mea un quaderno di documentazione sull'esperienza editato e diffuso su scala regionale dal Teatro Comunale Verdi di Pisa.

• Date (da – a)

Luglio 1992

CONVEGNO REGIONALE “PROBLEMI DI GESTIONE DEI TEATRI COMUNALI DI PICCOLA E MEDIA DIMENSIONE – TEATRO DI ABBADIA SAN SALVATORE -

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Regione Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo, Comune di Abbadia San Salvatore

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

Istituzione pubblica

Relatore

Gennaio – Maggio 1992

MOSTRA PROGETTO “ESOPIADE: STORIA DA RIMETTERE IN GIOCO” – VILLA PACCHIANI – SANTA CROCE SULL’ARNO

Comune di Santa Croce sull’Arno

Istituzione pubblica

Coordinatore, operatore culturale.

- ✓ Con Romano Masoni, direttore di Villa Pacchiani/laboratorio di Arti visive idea e coordina il progetto espositivo, scenico e multimediale “Esopiade” ispirato alle favole di Esopo e che coinvolge numerosi artisti visivi, la Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro e le Insegnanti e tutti gli alunni delle scuole elementari di Santa Croce sull’Arno. Viene pubblicato dell’esperienza un catalogo documentativo del percorso e della mostra-spettacolo che ne nasce.

10-11-12-13 Dicembre 1991

GIORNATE DI STUDIO SUI TEMI DELLA NARRAZIONE TEATRALE A SCUOLA – MUSEO S. AGOSTINO/SALA GARIBALDI/PALAZZO TURSI - Genova

Comune di Genova, Assessorato Istituzioni Scolastiche, ISEF, Politiche Giovanili/Ufficio Studi

Istituzione pubblica

Relatore/attore “Hansel e Gretel: paure e desideri al limite del bosco”

Gennaio-Aprile 1991

SULLA ROTTA DEL TEATRO. LIBRO GAME DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Comune di Vinci

Istituzione pubblica

Autore

- ✓ Il libro scritto insieme ad Alessandro Gigli e Grazia Bellucci è un originale manuale teorico e pratico di educazione al teatro, realizzato e distribuito dal Comune di Vinci in tutte le scuole del proprio territorio.

13/01/1990

CONVEGNO NAZIONALE “SULLA ROTTA DEL TEATRO” – BIBLIOTECA LEONARDIANA - VINCI

Regione Toscana, Comune di Empoli, Santa Croce sull’Arno, Vinci – Associazione Lavori in Corso, Teatro Regionale Toscano

Istituzione pubblica

Relatore

[vedi allegato 7]

Gennaio – Maggio 1990

CACCIA AL BAUTUMB. LIBROGAME DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Comune di Santa Croce sull’Arno e Sponsor Privati

Istituzione pubblica e sponsor

Autore

- ✓ Il libro è un originale manuale teorico e pratico liberamente ispirato a *The Hunting of the Snark* di Lewis Carrol e di educazione al teatro, realizzato e distribuito dal Comune di Santa Croce sull’Arno in tutte le scuole elementari del proprio territorio.

25/11/1989

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

CONVEGNO. “IL RUOLO DEGLI ENTI LOCALI NELLA RIFORMA DEL TEATRO: RECUPERO E GESTIONE DELLE STRUTTURE TEATRALI IN TOSCANA” – SALA DEL CONSIGLIO – COMUNE DI SCANDICCI.

Regione Toscana, Comune di Scandicci

Istituzione Pubblica

Relatore: “I Piccoli teatri nel Sistema Teatrale Pubblico della Toscana”

Maggio 1989

NELL’AMBITO DELLA VETRINA LOMBARDA DI TEATRO RAGAZZI “SEGNALI” – GIORNATA DI STUDIO “GESTIRE SPAZI E ORGANIZZARE LA CIRCUITAZIONE DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI IN ITALIA” – TEATRO PONCHIELLI – CREMONA

Festival Segnali

Festival

Relatore

22/03/1989

CONVEGNO “ABITARE IL TEATRO” – TEATRO VERDI – SANTA CROCE SULL’ARNO

Promosso da Regione Toscana, Provincia di Pisa ed Atelier della Costa Ovest

Istituzione pubblica

Relatore: “La direzione di un teatro di 300 posti”

Gennaio – Maggio 1987

IL FANTASMA DEL TEATRO. LIBRO GAME DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Comune di Santa Croce sull’Arno e Sponsor Privati

Istituzione pubblica e sponsor

Autore

- ✓ Il libro è un originale manuale teorico e pratico e di educazione al teatro, realizzato e distribuito dal Comune di Santa Croce sull’Arno in tutte le scuole elementari del proprio territorio.

Gennaio 1986

COMMISSIONE TEATRO COMUNALE VERDI – SANTA CROCE SULL’ARNO

Comune di Santa Croce sull’Arno

Istituzione pubblica

Membro della Commissione Comunale che sovrintende alla gestione e programmazione della futura ri-apertura del Teatro Comunale Verdi. (Marzo 1986)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

AUTORE, REGISTA, DRAMMATURGO E ATTORE:

• Date (da – a)	27 Marzo 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il edizione “TEATRO FRA LE GENERAZIONI” Manifestazione Nazionale (spettacoli, incontri, laboratori) sul teatro per l’infanzia e la gioventù
• Tipo di impiego	Regione Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo, Fondazione Teatro del Popolo, Comuni di Castelfiorentino, Empoli, Vinci, Circondario Empolese Valdelsa, Giallo Mare Minimal Teatro Regista, attore ✓ Presentazione nel quadro della II edizione di “Teatro fra le Generazioni” del primo studio scenico “Odissea Minima” in collaborazione drammaturgica con Michelangelo Campanale, regista drammaturgo della Residenza teatrale del Teatro comunale di Ruvo di Puglia, riconosciuta come una delle esperienze artistiche più avanzate ed innovative di quel sistema teatrale regionale. Lo spettacolo intende costruire un gioco di echi narrativi intorno ad alcuni episodi e personaggi dell’Odissea e dell’Iliade. Personaggi, citazioni, trasportati in una scuola, vero e proprio campo di battaglia esplorativo e formativo dei ragazzi di ogni generazione costellato di mitiche avventure e tragiche interrogazioni da cui scampare con invenzioni degne dell’Ulisse più arguto.
• Date (da – a)	3 -27 Marzo 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“QUESTO E’ IL MIO FIUME” Esposizione di arti figurative curata per la rivista “Il grande vetro” da Romano Masoni Comune di Santa Croce sull’Arno
• Tipo di impiego	Regista multimediale ✓ Idea, scrive i testi e lo storyboard, con il video maker Andrea Bastogi, de “Il bicchiere della Staffa”, video installazione in cinque movimenti narrativi creati per la mostra.
• Date (da – a)	Marzo 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“MI FA UN BAFFO” Coproduzione di uno spettacolo teatrale fra Associazione Teatrale Pistoiese/Giallo Mare Minimal Teatro in collaborazione con Comune di Monsummano Terme/Teatro Yves Montand e Slow Food della Val di Nievole
• Tipo di impiego	Regista e attore ✓ Mi fa un baffo è uno spettacolo per ragazzi e famiglie ispirato al libro “Cioccolata, Storia di un lungo viaggio” edito da Slow Food. Uno spettacolo multimediale, una scenografia interattiva dove gli attori, viaggiano nel tempo e nello spazio per attraversare, dalle civiltà precolombiana del Cacao fino ad oggi, la storia della cioccolata dalla sua evoluzione nella storia del costume, della abitudini culturali, economiche e sociali. Uno spettacolo che è parte di un progetto multimediale più articolato che comprende un sito, creato appositamente per questa produzione e attività ludico formative sull’educazione alimentare coordinate con Slow Food.
• Date (da – a)	Gennaio – Giugno 2012
	“W GARIBALDI” PROGETTO PRODUTTIVO A CURA DELLE RESIDENZE TEATRALI PISANE Hotel Vittoria e Domus Mazziniana/Pisa Piazze, strade e Palazzi Storici del Comune di San Miniato

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale Verdi Santa Croce sull'Arno Con il Sostegno della Provincia di Pisa per le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia.
• Tipo di impiego	<p>Regista e coordinatore del Progetto</p> <p>✓ La produzione itinerante "W Garibaldi" è stata realizzata tramite un laboratorio drammaturgico ed una regia collettiva di Renzo Boldrini, Dario Marconcini, Giovanni Guerrieri, Paolo Pierazzini, Enrico Falaschi in rappresentanza dei Teatri in cui operano le più qualificate Residenze Teatrali della Provincia di Pisa. La figura di Garibaldi, fra storia e leggenda, è stata riletta utilizzando ed intersecando fra loro, le diverse linee artistiche che caratterizzando i registi sopracitati: dai Maggianti di Buti, al Garibaldi Macedone e multimediale che a Santa Croce sull'Arno arringa il pubblico nella sua lingua di origine con traduzione in italiano in tempo reale, al cantastorie musicale dei Sacchi di Sabbia di Pisa e del Teatrino dei Fondi di San Miniato, alla "mise en space" curata dal Lux di Pisa delle vicende garibaldine a Pisa, nei luoghi storici della città dove queste accaddero. Un viaggio scenico che ha attraversato in varie tappe la Provincia di Pisa sulla linea dell'Arno, da Pisa fino a San Miniato.</p>
• Date (da – a)	<p>7 dicembre 2010</p> <p>"SANTA CROCE D'ANTAN" mostra fotografica Teatro Comunale Verdi</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Santa Croce sull'Arno, Regione Toscana, Provincia di Pisa
• Tipo di impiego	<p>Regista multimediale e attore</p> <p>✓ Presentazione multimediale dei volumi fotografici curati da Romano Masoni, realizzati con fotografie raccolte fra la cittadinanza che illustrano la vita della comunità santacrocese in tutto il Novecento. Presentazione registicamente costruita tramite proiezioni di materiale fotografico, video e utilizzo di materiale audio di carattere storico e reading di brani originali appositamente scritti per questa iniziativa da differenti autori.</p>
• Date (da – a)	<p>Luglio 2010</p> <p>"MUSEO SCENA" spettacolo multimediale</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prodotto per il Festival Multiscena, il Museo Leonardiano di Vinci (FI), Comune di Vinci, Regione Toscana
• Tipo di impiego	<p>Autore e Regista</p> <p>✓ L'intero spazio del museo leonardiano diventa la scena itinerante di uno spettacolo teatrale, musicale e multimediale incentrato su alcuni aspetti della vita e l'opera di Leonardo da Vinci.</p>
• Date (da – a)	<p>Gennaio 2010</p> <p>SPETTACOLO/ESPOSIZIONE: SCART, IL LATO BELLO DEL RIFIUTO - UDINE</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Gruppo Ecovalente (Santa Croce sull'Arno)
• Tipo di azienda o settore	Teatro stabile, Istituzione pubblica
• Tipo di impiego	<p>Autore e Regista</p> <p>✓ Regia per una delle realtà, il CSS di Udine, tra le più significative realtà della scena europea nel settore del Nuovo Teatro. Uno spettacolo costruito drammaturgicamente su opere realizzate con materiali di scarto. Spettacolo segnalato per la sua originalità, dal TG 1 del 8/1/2010. Debutto al Teatro S.</p>

Giorgio di Udine [vedi allegato 12A B C D].

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Novembre 2009

SPETTACOLO “CIRCO GULLIVER” – debutto al Teatro delle Laudi - Firenze

Ministero dei Beni Culturali, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Circondario Empolese Valdelsa, Provincia di Arezzo, Teatro Popolare d'Arte, Rete Teatrale Aretina, Giallo Mare Minimal Teatro, Progetto Residenze della Provincia di Pisa.

Enti Pubblici, Associazioni Teatrali

Autore e Regista insieme a Gianfranco Pedullà

- ✓ Spettacolo liberamente ispirato da “I Viaggi di Gulliver” di J. Swift. Coproduzione fra le due Compagnie (Giallo Mare Minimal Teatro e Teatro Popolare d'Arte) capofila delle più significative Reti Regionali delle Residenze, uno spettacolo/progetto pensato per un pubblico intergenerazionale e fulcro di un articolato progetto formativo e promozionale del pubblico. Con Marco Natalucci, Chiara Renzi, Tito Anisuzzaman [vedi allegato 13 A e 13B].

- Date (da – a)

Aprile 2009

BIT AND BOLD – debutto al FESTIVAL INTERNAZIONALE GIOCO DEL TEATRO – TORINO

Ministero dei Beni ed Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro.

Drammaturgo e Attore

- ✓ È uno spettacolo realizzato grazie all'utilizzo di un **attore virtuale**, frutto di un avanzato sistema di ingegneria tecnologica. Un attore virtuale che tramite un sistema di rilevamento audiovisivo interagisce in diretta con il pubblico e gli altri attori.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

Novembre 2008

“JULES DA VINCI” – debutto MUSEO LEONARDIANO – VINCI

Regione Toscana, “Patto Per Il Riassetto Del Sistema Teatrale Della Toscana”, Comune di Vinci

Drammaturgo e Attore

- ✓ Spettacolo multimediale che utilizza sofisticate tecnologie riproduttive del suono e dell'immagine e che mette in luce le relazioni tra l'opera di Leonardo da Vinci e quella di Jules Verne [vedi allegato 14 A e B].

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

Maggio 2007

PROGETTO DI TEATRO E FILOSOFIA: “CON ALTRI OCCHI” – debutto: Castello Pasquini - CASTIGLIONCELLO – FESTIVAL DELLA POESIA

Ministero delle Attività e dei Beni Culturali, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Provincia di Firenze, Circondario Empolese Valdelsa, Giallo Mare Minimal Teatro, in collaborazione scientifica con il laboratorio filosofico sulla complessità Ichnos di Castiglioncello e l'Università degli Studi di Pisa

Regista e Allestimento

- ✓ Spettacolo multimediale, dissertazione scenico-filosofica che partendo dal mito della caverna di Platone fra inganno e finzione, vari punti di vista sulla realtà contemporanea.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

Gennaio 2007

“BIT VS TEDDY-BOILED” debutto: SALA SINOPOLI, AUDITORIUM – PARCO DELLA MUSICA – ROMA

Festival della scienza di Roma “in/coscienza globale”

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Festival della Scienza

Autore e attore

- ✓ Uno spettacolo prodotto dal Festival della Scienza di Roma e che ha sperimentato un impianto visivo e musicale capace di interagire con ogni angolo della sala (800 posti) e trasportare virtualmente gli spettatori sulla scena per interagire con gli attori. Uno spettacolo fra fiction ed informazione scientifica legato alle emergenze ambientali del pianeta.

Maggio 2006

“L’OMBRA DELLA TORRE” – FESTIVAL DELLA METAMORFOSI – CITTÀ DEL TEATRO – CASCINA

Ministero dei Beni ed Attività Culturali, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Circuito dei Piccoli Teatri della Provincia di Pisa, Giallo Mare Minimal Teatro

Regista e Coautore con Francesco Niccolini

- ✓ Spettacolo che indaga il mito della torre di Babele e dei suoi misteri che ancora si proiettano nella contemporaneità segnata da guerre e migrazioni.

Gennaio 2006

“BIT ED IL BIG BANG” – debutto: SALA SINOPOLI – AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA – ROMA

Festival della scienza di Roma

Autore e attore

- ✓ Lo spettacolo è una produzione del festival della scienza di Roma dove per la prima volta si è presentato in scena l’uso di BIT, personaggio virtuale di ultima generazione, frontiera dell’interattività tecnologica applicata alla scena, progettato dal Laboratorio E-TICA di Milano e animato da Giacomo Verde.

Novembre 2005

“BUFF’OPERA: CENERENTOLA” – debutto: TEATRO COMUNALE VERDI (cartellone operistico) – PISA

Comunità Europea (progetto musica da vedere – teatro da ascoltare), Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

Drammaturgo insieme a Claudio Proietti che cura la Drammaturgia Musicale e **Attore.**

- ✓ Teatro Musicale da Camera, tratto dalla Cenerentola di Rossini, dopo il debutto ha avuto una significativa tournée in prestigiosi teatri come il Comunale di Modena, il Giacosa di Ivrea, il Testoni di Bologna, il Coccia di Novara, il Comunale di Lugano (CH) [vedi allegati 15 e 16].

Dicembre 2004

“DEDICATO A GIULIETTA E ROMEO” – debutto: CENTRO CULTURALE SANTA CHIARA – TRENTO

Centro Culturale Santa Chiara di Trento, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

Autore e interprete

- ✓ Uno spettacolo frutto di un percorso di ricerca triennale compiuto a Trento e Provincia, sulla rilettura del classico shakesperiano visto attraverso gli occhi del pubblico giovanile. Si caratterizza per l’uso scenografico della grafica computerizzata usa le parole del testo come scenografie interattive.

Maggio 2004

“FUORI ONDA” – debutto: FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI – VIMERCATE

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di impiego	Autore e Attore ✓ Spettacolo sull'immaginario infantile fra linguaggio televisivo e fiaba tradizionale tratta dall' opera di Emma Perodi.
• Date (da – a)	Aprile 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“DEDICATO A BUTTERFLY: WHO KILLED CIO CIOSAN?” – debutto: TEATRO COMUNALE VERDI – PISA Teatro Comunale Verdi di Pisa
• Tipo di impiego	Regia con Claudio Proietti ✓ Una Conferenza spettacolo sulla celeberrima opera pucciniana agita attraverso l'uso di materiale scenico derivante dalla tradizione figurativa scenica giapponese (Bunrako)
• Date (da – a)	Maggio 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“WWW.DAHAMELIN.COM” – debutto FESTIVAL CONTEMPORANEA – FABBRICONE – PRATO Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro
• Tipo di impiego	Autore (insieme a Giacomo Verde) e attore ✓ Una versione cyber-punk della celeberrima fiaba del pifferaio, ambientata in una civiltà computerizzata, dove i topi sono i virus che attaccano il sistema/Città.
• Date (da – a)	Ottobre 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“A CAVAL DONATO” FIABA LIRICA – MESSINA Ente Lirico di Messina
• Tipo di impiego	Regista. ✓ Fiaba lirica di Flora Gagliardi con le musiche di Roberto Scalcella (riallestimento a Messina). Nuovo allestimento al teatro lirico di Messina dell'Opera debuttata a Pisa nel 1999. [vedi allegato 17].
• Date (da – a)	Ottobre 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“PROGETTO RIBELLI” – debutto: BALTISKY DOM A SAN PIETROBURGO Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Associazione Toscana dei Teatri, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena, Fondazione Monte dei Paschi, Giallo Mare Minimal Teatro
• Tipo di impiego	Regista. ✓ Uno spettacolo/progetto denominato “Ribelli” ispirato all'antico testamento e realizzato da una Rete di Compagnie Toscane rappresentative della più significativa scena contemporanea (ARCA Azzurra, Occupazioni Farsesche, Teatro Popolare d'Arte, Accademia Amiata, Teatro Comunale di Buti), per un lavoro collettivo ispirato all'Antico Testamento. È ospitato ad uno dei Festival di teatro d'innovazione più significativo sul piano internazionale [vedi allegati 18 e 19].
• Date (da – a)	Ottobre 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“MI BASTA UN ATTIMO” – debutto: MURTEN EXPO' 02 (CH) Expo 02 – Murten
• Tipo di impiego	Autore con Vania Pucci e Lucio Diana, con la consulenza scientifica di Margherita Hack. ✓ Ogni 25 anni la Svizzera realizza un Expo Nazionale che guarda all'Europa.

Per questa edizione il comitato scientifico dell'Expo ha selezionato dieci autori europei per produrre spettacoli sulla nozione di tempo.

• Date (da – a)

2001

“LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO” – debutto: TEATRO VALLE – ROMA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di impiego

Autore e Regia.

- ✓ Una rilettura del testo shekesperiano selezionata per il progetto E.T.I. “il Tempo dello Spettatore” e finalista (5 spettacoli selezionati in tutta Italia) del premio ETI STREGAGATTO. Invitato fra gli eventi del festival della letteratura di Mantova nel 2002 [vedi allegato 20].

• Date (da – a)

2000

“POLLICINO IN PISTA” – TEATRO GUGLIELMI – MASSA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di impiego

Regista

- ✓ Una rilettura della fiaba di Pollicino contaminata dall'immaginario Circense.

• Date (da – a)

Giugno 2000

“HYSTORIAS ZIP” – LISBONA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Centro Culturale Belem di Lisbona

• Tipo di impiego

Autore e attore.

- ✓ Versione portoghese dello spettacolo “Storie Zip” commissionato dal più importante Teatro Nazionale Portoghese. Resta tre settimane in cartellone a Lisbona e nella città di Viseu.

• Date (da – a)

1999

“A CAVAL DONATO” – FIABA LIRICA – TEATRO COMUNALE VERDI - PISA

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Comunale Verdi

• Tipo di impiego

Regista

- ✓ Fiaba lirica, libretto di Flora Gagliardi con le musiche di Roberto Scarcella, ispirato all'Iliade, improntata al confronto fra la tradizione melodrammatica ed l'immaginario giovanile.

• Date (da – a)

Giugno 1999

“STORIE ZIP” – debutto: Festival Contemporanea – TEATRO FABBRICONE – PRATO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

• Tipo di impiego

Autore e attore.

- ✓ uno spettacolo “cult” del teatro italiano per le nuove generazioni, vincitore del premio E.T.I. STREGATTO, realizza una tournée di oltre 200 rappresentazioni in tutta Italia, partecipa ai festival più significativi come lo Spot-Baden a Zurigo e una versione in portoghese prodotta dal centro Belem di Lisbona [vedi allegato 21].

• Date (da – a)

1998

“IL GATTO CON GLI STIVALI – VOL. 1” – debutto: TEATRO SOCIALE – LECCO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Invito di Lecco

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

Autore e regista

- ✓ spettacolo di teatro musicale che combina l'interpretazione attoriale con il virtuosismo musicale.

1997

“L'ARCA DI NOÉ” – debutto: CIVICA SCUOLA D'ANIMAZIONE PEDAGOGICA E SOCIALE – MILANO

Civicascuola d'animazione pedagogia e sociale di Milano

Autore e regista.

- ✓ spettacolo realizzato con gli allievi della Civica scuola di animazione pedagogica e sociale sul mito dell'Arca di Noè, riletta in chiave contemporanea [vedi allegato 22].

1996

“BIANCANEVE, NERANOTTE, GIALLALUNA E NERATERRA” – debutto: FESTIVAL VETRINA ITALIA – CITTA DEL TEATRO – CASCINA

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

Autore e regista.

- ✓ rivisitazione multietnica della fiaba che viaggia nel mondo e cambia il punto di vista sul modo di raccontarla. È uno spettacolo selezionato per il premio ETI STREGATTO 1995-1996

1995

“IN BOCCA AL LUPO” – debutto: CENTRO CULTURALE SANTA CHIARA – TRENTO

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

Autore e attore.

- ✓ Un teatro a forma di lupo, una grande scenografia ispirata alla tradizione delle feste rinascimentali. Un monumento scenografico dove agiscono attori e musicisti per raccontare storie legate alla figura del lupo. È uno spettacolo selezionato per partecipare al premio ETI STREGAGATTO 96/97.

1994

“NO... EH!! UN'ALTRA ARCA ANCORA?!” – debutto: TEATRO VALLE – ROMA

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Giallo Mare Minimal Teatro

Autore e regista.

- ✓ Uno spettacolo sul mito di Noè riletto in chiave contemporanea. È uno spettacolo selezionato per partecipare al premio ETI STREGAGATTO 94/95

1993

“PROGETTO NARRAZIONI TEATRALE AL NIDO: ALL'ARIA” – debutto: TEATRO SAN LEONARDO – BOLOGNA

Teatro stabile di innovazione delle nuove generazioni di Bologna

Autore e attore.

- ✓ Uno spettacolo per i più piccoli sospeso fra canto lirico e una partitura di segni pittorici animati ispirati all'opera di Chagall. Lo spettacolo è vincitore del Premio Nazionale NIDI DI MARZO promosso dal Teatro Stabile Delle Nuove Generazioni di Bologna.

1992

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Date (da – a)

“PORCO SPINO!” – debutto: SALA IMMAGINAZIONE – EMPOLI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Giallo Mare Minimal Teatro

Regista.

- ✓ Uno spettacolo sulle tematiche ambientali viste dagli occhi del mondo animale.

1992

“LE STORIE NEL CASSETTO” – debutto: TEATRO COMUNALE – ALESSANDRIA

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Giallo Mare Minimal Teatro

Autore e attore.

- ✓ Un imponente armadio teatro è abitato da attori, musicisti e manipolatori di figure costruendo un juke box di racconti selezionabili dal pubblico. Lo spettacolo è selezionato al progetto “tempo dello spettatore” organizzato dall’ETI

1991

“PROGETTO TELE/RACCONTO – BOCCASCENA” debutto: FESTIVAL INTERNAZIONALE DI RICERCA – SANTARCANGELO DEI TEATRI

Festival Santarcangelo dei teatri

Regista.

- ✓ Lo spettacolo ha vinto il premio ETI STREGAGATTO 91/92 e ha partecipato ai più prestigiosi festival nazionali di ricerca (Polverigi, Narni) ed internazionali:

Festival di Poznan (Polonia)

Festival di Artwerpen (Belgio)

Festival di Bad Muenstereifel (Germania)

Festival di Kingersheim (Francia)

Festival di Strasburgo (Francia)

- ✓ Oltre ai Festival Internazionali, lo spettacolo ha effettuato una tournée in Belgio organizzata dal Ministero della Cultura Belga, con 15 repliche nei Centri teatrali fiamminghi, seminari e dibattiti sull’uso della televisione in teatro [vedi allegato 23].

1990

“DI/VISIONI – VOYERISMI PER UNA STREGA” – debutto: LA LUNA E’ AZZURRA - SAN MINIATO

Festival la “Luna è Azzurra” di San Miniato

Autore e attore.

- ✓ Performance per soli spettatori realizzata nella Torre di San Miniato con utilizzo di telescopi, utilizzando come fabula le vicende della “Strega” Gostanza Da Libbiano.

1990

“ACQUA/DRETTI” – debutto: POLITEAMA – CASCINA

Centro Teatrale Sipario Stregagatto

Autore e attore.

- ✓ Spettacolo ispirato ad un Mito iraniano, realizzato teatralizzando l’acqua come materiale drammaturgico e scenico.

1989

PROGETTO “TELE/RACCONTO – LIETO IL FINE” debutto: FESTIVAL L’ISOLA DEL TEATRO – TREVISO

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Festival l'isola del teatro di Treviso</p> <p>Autore</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La tecnica del Tele/racconto è stata definita dal critico Antonio Attisani come l'invenzione di una nuova tecnica teatrale, che mischia strumento televisivo e corpo dell'attore. Ha realizzato una significativa tournée nazionale e internazionale, e ricordiamo la presenza ai Festival di: <ul style="list-style-type: none"> Festival "Steekelbees" di Gent (Belgio) Festival international de Titelles a la vall d'Albadia Valencia (Spagna) Festival "Blik Felder" di Zurigo (Svizzera) Festival internazionale de Teatre de Titelles de Barcellona (Spagna) Festival internazionale di Tolosa (Spagna) Festival internazionale di Oporto (Portogallo)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1988</p> <p>"FAVOLANDO" – debutto: TEATRO DEL BURATTO – MILANO</p> <p>Giallo Mare Minial Teatro</p> <p>Autore e attore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Spettacolo che rilegge in termini contemporanei la tradizione orali dei novellatori toscani. Uno spettacolo che in 10 anni ha totalizzato 500 repliche realizzate nei teatri di tutta Italia.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1987</p> <p>"SEGNI PARTICOLARI" – debutto: TEATRO COMUNALE VERDI – SANTA CROCE SULL'ARNO</p> <p>Giallo Mare Minimal teatro</p> <p>Autore attore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uno spettacolo che mix teatro d'attore e teatro di figura ispirato alla letteratura giallistica
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1986</p> <p>"PROGETTO TEATRO D'APPUNTAMENTO – PER UN ATTIMO UNA STELLA" – debutto: FESTIVAL INTERNAZIONALE "MICRO-MACRO" – REGGIO EMILIA</p> <p>FESTIVAL MICRO-MACRO</p> <p>Autore e attore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uno spettacolo per soli spettatori che ha aperto in Italia un vero e proprio filone drammaturgico e per cui la Compagnia è ricordata nell'antologia <i>Dizionario dello Spettacolo del Novecento</i>, curata da Felice Cappa. Per Baldini e Castoldi Editore.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1985</p> <p>"FUORI CATALOGO – INSTALLAZIONI VIDEO TEATRALI" – debutto: FESTIVAL "ARRIVANO DAL MARE" – CERVIA</p> <p>Festival "Arrivano dal Mare" di Cervia</p> <p>Autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Azioni scenica che contamina il lavoro dell'attore e nuovi linguaggi elettronici. Una performance video/teatrale.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1984</p> <p>"BIG BAND" debutto:FESTIVAL "LA LUNA E' AZZURRA" – SAN MINIATO</p> <p>Festival "la Luna è Azzurra" di San Miniato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	

• Tipo di impiego	Autore e attore. ✓ Un'orchestra fatta da veri musicisti e pupazzi animati che riproducono il clima di un locale jazzistico dell'America degli anni '40
• Date (da – a)	1984 NEL QUADRO DELLE ATTIVITA' "IN LINGUA ROVESCIA" PROMOSSE DALL'ASSOCIAZIONE INTERCOMUNALE N° 17, PARTECIPA COME ATTORE ALL'ALLESTIMENTO DI "CACCIA ALLO SNUALO" DI E CON GIANNI TOTI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	1983 "LUNA PARK IN GIALLO MARE" – debutto: LABORATORIO TEATRALE EMPOLESE – EMPOLI Giallo Mare Minimal Teatro
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Autore e attore. ✓ Spettacolo che sperimenta alcuni intrecci multimediali costituiti dal lavoro dell'attore che interagisce con pupazzi e filmati in super8.
• Tipo di impiego	1981 FORMAZIONE DELLA "COMPAGNIA EROICOMICA" Comune di San Miniato
• Date (da – a)	Autore e attore. ✓ Insieme a Giacomo Verde, Sandro Berti, Vania Pucci ed altri, forma la "COMPAGNIA EROICOMICA", con cui realizza lo spettacolo di piazza "La Presa di San Miniato" tratta dall'omonimo poema eroicomico di Ippolito Nieri
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	1981 Insieme a Sandro Berti, Giacomo Verde, Sergio Bini in arte Bustric (attore illusionista), Leo Bassi (attore e giocoliere), Gianfranco Pedullà (regista e attore), Susanna Dini (danzatrice) ed altri artisti fonda la Compagnia extracomica con cui da vita ad una Residenza Teatrale di un anno nel Comune di Certaldo , caratterizzata dall'organizzazione di un cartellone teatrale in scuole, famiglie, giovani e adulti. È un'esperienza incubatrice della nascita alcuni anni dopo del Festival Teatro di strada "Mercantia"
• Tipo di impiego	1980 FORMAZIONE DELLA "COMPAGNIA EXTRACOMICA" Comune di Certaldo
• Date (da – a)	Autore e attore. 1978 Fonda la COMPAGNIA "IL CAPPELLAIO MATTO"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Empoli, ARCI Empolese Valdelsa
• Tipo di impiego	Autore e attore – Spettacoli di Strada
• Date (da – a)	1978 E' tra i FONDATORI DEL LABORATORIO POPOLARE ATTIVITA' ESPRESSIVE
• Tipo di impiego	Autore e attore – Spettacoli di Strada

**FORMATORE – COORDINATORE DIDATTICO – PROGETTISTA
DI CORSI RICONOSCIUTI DALLA COMUNITÀ ECONOMICA EUROPEA (C.E.E.):**

• Date (da – a)	Dal 1999 AL 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giallo Mare Minimal Teatro Via della Repubblica, 41 50053 Empoli (FI)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale/ Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana Certificata UNI EN ISO 9001:200
• Descrizione	DOCENTE, PROGETTISTA, COORDINATORE 2009: corso di formazione professionale per ATTORE D'INNOVAZIONE per le nuove generazioni e la promozione del territorio, 650 ore in partnership con Agenzia per lo Sviluppo dell'Empolese Valdelsa 2002: corso di formazione professionale per REGISTA MULTIMEDIALE IN AMBITO TEATRALE , 600 ore in partnership con SESA sistemi 2001: corso di formazione professionale per OPERATORI ED ANIMATORI TEATRALI , 600 ore in partnership con ARCI 1999: corso di formazione professionale per ESPERTO IN TECNICHE DI ANIMAZIONE E CONDUZIONE GRUPPI NELL'AMBITO DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
• Date (da – a)	25-26 maggio 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La città del Teatro Onlus Cascina, Pisa (PI)
• Tipo di azienda o settore	Sociali e Culturali
• Descrizione	FORMATORE Conduce insieme a Giorgio Testa (ex coordinatore dei centri Teatro Educazione dell'E.T.I. Ente Teatrale Italiano) e Fabrizio Cassanelli (direttore centro studi di Sipario Toscana Onlus) il workshop “SGUARDI: IN CHE SENSO IL TEATRO EDUCA ALLA VISIONE, TRASFORMAZIONE E BELLEZZA”
• Date (da – a)	Dal 2009 AL 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cinema Teatro Lux Piazza S. Caterina Pisa
• Tipo di azienda o settore	Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana Certificata UNI EN ISO 9001:200
• Descrizione	DOCENTE 2010: Progetto formativo EST OVEST I MESTIERI DELLA CULTURA. Tirocini Formativi all'estero in partnership con Provincia di Pisa, Cinema Teatro Lux, Fondazione Sipario Toscana, Carte Blanche, Fondazione Teatro di Pisa, Fondazione Pontedera Teatro, Associazione Arsenale. POR FSE ob. 2 2007/13 ASSE V TRANSAZIONALITA' INTERREGIONALITA' 2005: corso di formazione professionale per PROMOTER CULTURALE , 600 ore
• Date (da – a)	Dal 2009 al 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Sipario Toscana Via Tosco Romagnola, 656 Cascina (PI)
• Tipo di azienda o settore	Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana Certificata UNI EN ISO 9001:200

• Descrizione	DOCENTE, PROGETTISTA corso di formazione professionale per ATTORE D'INNOVAZIONE , 650 ore
• Date (da – a)	Nel 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAL Emilia Romagna Via Amendola, 2 40121 Bologna Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Emilia Romagna
• Tipo di azienda o settore	DOCENTE
• Descrizione	corso di formazione professionale per ATTORI , 650 ore, tenutosi presso il teatro S. Matteo di Piacenza

FORMATORE – COORDINATORE DIDATTICO – PROGETTISTA:

• Date (da – a)	Dal 1998 al 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana - Giallo Mare Minimal Teatro
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale/ Carcere Circondariale di Empoli
• Descrizione	COORDINATORE DIDATTICO DEL LABORATORIO TEATRO/CARCERE Laboratori produttivi di azioni sceniche presentare in carcere ed in teatro. Questa esperienza è dalla sua costituzione sostenuta dalla Regione Toscana nel Progetto Regionale “TEATRO-CARCERE”
• Date (da – a)	dal 2008 al 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Pisa, Educazione ai linguaggi del Teatro, Progetto Provinciale di Formazione Teatrale per Insegnanti di tutte le Scuole di oggi ordine e grado.
• Descrizione	DOCENTE Docente per la Provincia di Pisa insieme a Fabrizio Cassanelli del Centro Studi di Sipario Toscana e Flora Gagliardi per il Teatro Comunale di Pisa, coordina e partecipa come docente (nelle tre aule individuate: Teatri di Pisa – Cascina – e Santa Croce sull’Arno) al percorso formativo triennale “Educazione ai linguaggi del teatro” rivolto a tutte le insegnanti di ogni ordine e grado delle scuole della Provincia di Pisa.
• Date (da – a)	Dal 1990 al 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di animazione Pedagogica e Sociale del Comune di Milano
• Descrizione	DOCENTE DI DRAMMATURGIA E DI TECNICHE DEL TEATRO DI ANIMAZIONE È docente nei corsi di drammaturgia e di tecniche di teatro di animazione nella scuola Civica di Animazione, Pedagogia e Sociale del Comune di Milano Realizza con gli allievi della scuola, insieme a Luciana Cesari numerosi eventi scenici, realizzati in spazi teatrale o extra-teatrali (Metro, Parchi, Piazze, Autobus, Centri Sociali) di Milano in stretta collaborazione con alcune Compagnie e teatri della Città, come il Teatro del Sole, e il Teatro Laboratorio Mangiafuoco.
• Date (da – a)	Febbraio 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Culturale Santa Chiara di Trento
• Descrizione	PROGETTISTA, COORDINATORE, DOCENTE DEL LABORATORIO TEATRALE MULTIMEDIALE: “LE MACCHINE DELLA LUCE” Il laboratorio teatrale multimediale “Le macchine della luce” è svolto in collaborazione con Carlo Infante e Ines Cattabriga e rivolto agli operatori teatrali ed agli insegnanti.
• Date (da – a)	Marzo 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile per le Nuove Generazioni – Torino
• Descrizione	PROGETTISTA, COORDINATORE, DOCENTE DEL LABORATORIO TEATRALE: “SCENE LEGGERE: LETTURA FRA TEATRO E MULTIMEDIALITÀ” Il laboratorio è svolto insieme a Giovanna Palmieri nel quadro della Manifestazione “Gli Alfabeti di Babele”, presso lo Stabile per le Nuove Generazioni di Torino.
• Date (da – a)	Aprile 2004

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Armunia
• Tipo di azienda o settore	Istituzione teatrale
• Date (da – a)	PROGETTISTA, COORDINATORE, DOCENTE del “LABORATORIO PER INSEGNANTI E RAGAZZI SULL’USO DELLA MULTIMEDIALITÀ IN TEATRO”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 2001 al 2003
	Centro Culturale Santa Chiara di Trento
	Il laboratorio pluriennale rivolto ai docenti di Trento e Provincia della Scuola Primaria e Secondaria incentrata sull’utilizzo creativo nel fare teatro a Scuola di strumentazioni di riproduzione meccanica, elettronica e digitale del suono e dell’immagine
• Descrizione	PROGETTISTA, COORDINATORE, DOCENTE del PROGETTO FORMATIVO TRIENNALE “SHAKESPEARE: SCENE LEGGERE”
• Date (da – a)	Coordina e realizza il progetto formativo triennale “Shakespeare: scene leggere”, incentrato sulla rilettura dei testi “Giulietta e Romeo” e “Sogno di una Notte di Mezza Estate” dal punto di vista dell’immaginario giovanile e contemporaneo, tramite percorsi di scrittura creativa ed attraverso l’uso scenico del libro come s/oggetto multimediale.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	2003
• Descrizione	O.P.G. di Montelupo Fiorentino, Regione Toscana e Comune di Montelupo Fiorentino
• Date (da – a)	COORDINATORE DEL PROGETTO “PSICHIATRIA SLEGATA”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordina con Andrea Mancini le attività laboratoriali del Progetto, “Psichiatria slegata” presso l’O.P.G. di Montelupo Fiorentino, sostenuto dalla Regione Toscana ed il Comune di Montelupo Fiorentino. Attività laboratoriali di video, musica con artisti significativi come Giuliano Scabia, realizzato con degenti psichiatrici dell’O.P.G. finalizzati nel 15/7/2003 ad un grande evento/festival sulla creatività e disagio psichico.
• Descrizione	Ottobre- novembre 2002
• Date (da – a)	Ente Lirico di Messina
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COORDINATORE, DOCENTE
• Descrizione	Conduce laboratori teatrali con Claudio Proietti e Flora Gagliardi a Messina, per la preparazione teatrale e musicale di alcune classi di studenti e cittadini coinvolti nel riallestimento a Messina dell’Opera Lirica “A Caval Donato”.
• Date (da – a)	2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Teatrale Empolese, la Scuola di Teatro Achab, Teatro Testoni (Bologna)
• Descrizione	COORDINATORE, DOCENTE – PROGETTO INTERREGIONALE PER GIOVANI ATTORI “CORPO A CORPO”
• Date (da – a)	Il progetto coinvolge il Laboratorio Teatrale Empolese, la Scuola di Teatro Achab di Santa Croce sull’Arno e la scuola di Teatro del Testoni/Stabile per le nuove generazioni di Bologna. Un percorso atto a produrre uno spettacolo presentato ai Festivals Vetrina Italia alla Citta del Teatro di Cascina e al Festival Metamorfosi al Museo d’Arte Contemporanea Pecci di Prato.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aprile – Maggio 2000
	Festival Generazioni – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, E.T.I., Fondazione

Teatro Metastasio, Fondazione Sipario Toscana, Fondazione Pontedera Teatro, Armunia Teatri nella Riviera, Fondazione Toscana Spettacolo, Comune di Santa Croce sull'Arno, Giallo Mare Minimal Teatro

COORDINA PER IL "FESTIVAL GENERAZIONI" IL LABORATORIO PER GIOVANI ATTORI

• Descrizione

L'evento scenico frutto del laboratorio realizzato con giovani attori e provenienti da tutta la Toscana, viene inserito nel programma del Festival e portato in scena il 31/05/2000 al teatro comunale verdi di Santa Croce S/A. [vedi allegato 25].

• Date (da – a)

Gennaio - giugno 1999

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Laboratorio Teatrale Empolese

DOCENTE LABORATORIO TEATRALE PER GIOVANI ARTISTI

• Descrizione

Il laboratorio produce l'azione scenica "Confini" presentata all'ex mercato ortofrutticolo ai Avane, Empoli.

• Date (da – a)

Gennaio – Aprile 1999

DOCENTE LABORATORIO

• Descrizione

Realizza per il Teatro Comunale Verdi di Pisa, con Claudio Proietti e Flora Gagliardi, alcuni laboratori con gruppi di studenti della Città coinvolte nell'allestimento dell'opera lirica "A Caval Donato" in programmazione nel Cartellone di Opera Lirica del Teatro

• Date (da – a)

1998 – 1997

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Verdi di Pisa

COORDINATORE, DOCENTE del PROGETTO BIENNALE "ULISSE"

• Descrizione

Un progetto biennale sulla multiculturalità, costruita intorno alla creazione di un personaggio, Ulisse, che dopo un lungo viaggio (Odissea) torna in Italia e chiede ai ragazzi di accoglierlo, per farsi raccontare le trasformazioni di una Città che teme di non riconoscere ed in cui teme di sentirsi straniero. Un laboratorio sull'utilizzo del teatro come strumento di accoglienza e che ha coinvolto tutte le scuole medie inferiori di Pisa.

• Date (da – a)

Novembre 1997

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Regione Toscana, Platea Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo

PROGETTISTA, COORDINATORE, FORMATORE: CONVEGNO NAZIONALE – SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI – EMPOLI

• Descrizione

Progetta, coordina e partecipa come docente a Multiscena: il Teatro, i Linguaggi e la Comunicazione. È un convegno – seminario nazionale per docenti, realizzato anche in collaborazione con il Comune di Prato, il Comune di Empoli, il Comune di Vinci, il Comune di Santa Croce sull'Arno ed IRRSAE Toscana, che vede la partecipazione di insegnanti ed operatori da tutta Italia. Tiene laboratori sulla Radiofonia applicata all'ideazione e la realizzazione di Radiodrammi e sulla regia teatrale applicata ai percorsi educativi e pedagogici [vedi allegato 26].

• Date (da – a)

Giugno 1997

PROGETTISTA, COORDINATORE, FORMATORE: "PER NON DIMENTICARE: EMPOLI MARZO 1944" – EMPOLI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana, Platea Toscana, Comune di Empoli
• Descrizione	Realizza con alcune classi di scuola media inferiore della Città un laboratorio sull'utilizzo dello strumento radiofonico in collaborazione con Radio Fata Morgana. I laboratori realizzano un radiodramma ispirato ai fatti dell' 8/3/1944 quando gli operai della vetreria Taddei di Empoli furono deportati nei campi di sterminio. Il radiodramma viene trasmesso mentre alcuni gruppi di ascolto, raccolti in teatri o in luoghi simbolici della città, assistono in contemporanea all'audizione del radiodramma ad alcune scene teatrali improntate al solo linguaggio visivo.
• Date (da – a)	Dal 1995 – 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	PROGETTISTA, FORMATORE: LABORATORIO TRIENNALE “MUSICA DA VEDERE, TEATRO DA ASCOLTARE”
• Descrizione	Teatro Comunale Verdi di Pisa
• Date (da – a)	Per il Teatro Comunale Verdi di Pisa conduce con le classi della scuola media inferiore di Marina di Pisa il laboratorio triennale “Buff’Opera: musica da vedere, teatro da ascoltare”. L’obiettivo è quello dell’analisi la scrittura e la realizzazione di uno spettacolo di teatro musicale ispirato alla Cenerentola di Rossini. (nel 93-95 per la stessa committenza realizza con la scuola media Banti di Santa Croce e la scuola media Niccolo Pisano di Pisa un laboratorio triennale ispirato al Mago di Oz di F. Baum).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 1993 – 1994
• Descrizione	PROGETTISTA, FORMATORE: RADIO TROVAROBIS
• Date (da – a)	Comune di Santa Croce sull’Arno
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Per il Comune di Santa Croce in collaborazione con radio Azzurra realizza un progetto formativo che coinvolge tutte le classi della scuola elementare del Comune, con cui vengono realizzati due radiodrammi ispirati a Moby Dick di Melville ed Hansel e Gretel dei Fratelli Grimm.
• Descrizione	1993
• Date (da – a)	PROGETTISTA, FORMATORE: “PETER PAN IN AUTOBUS”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Santa Croce sull’Arno
• Descrizione	Per il Comune di Santa Croce sull’Arno realizza laboratori con bambini, ragazzi ed insegnanti, atti alla partecipazione di uno spettacolo itinerante realizzato in concomitanza con l’apertura della nuova sede del centro Maricò. Il pubblico viene spostato per tutto il Paese grazie ad un autobus trasformato in scena mobile, che accompagna gli spettatori a vedere ed interagire con spettacoli e performances in vari luoghi di Santa Croce: Villa Pacchiani, Piazza dei Partigiani, Teatro Verdi, Maricò [vedi allegato 27].
• Date (da – a)	1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IDEATORE, FORMATORE: “ESOPIADE”
• Descrizione	Comune di Santa Croce sull’Arno e Villa Pacchiani di Santa Croce sull’Arno
• Descrizione	Per il Comune di Santa Croce sull’Arno in collaborazione di Arti Figurative di Villa Pacchiani realizza la laboratori con insegnanti e studenti preparatori alla realizzazione della mostra/spettacolo interattiva “Esopiade”, che allestisce in collaborazione con il Direttore di Villa Pacchiani Romano Masoni.

• Date (da – a)	1991
	PROGETTISTA, FORMATORE: CORSO DI AGGIORNAMENTO “IL SEGNO PRIMARIO”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Savona
• Descrizione	Realizza per il Comune di Savona un corso di aggiornamento teatrale denominato il segno primario, rivolto alle insegnanti della scuola dell'infanzia e dei nidi comunali della Città.
• Date (da – a)	1990
	PROGETTISTA, FORMATORE: “CACCIA AL BAUTUMB”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Santa Croce sull'Arno – Sponsor privati
• Descrizione	Cura e realizza un corso di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole elementari del Comune di Santa Croce incentrato sull'utilizzo del quaderno di teatro, “Caccia al Bautumb” realizzato per i bambini di Santa Croce (lo stesso si realizza per il quaderno di teatro “Il Fantasma del Teatro nel 1988”)
• Date (da – a)	1989
	PROGETTISTA, FORMATORE: LABORATORIO PER OPERATORI TEATRALI SULL'USO DELLA TELECAMERA IN TEATRO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Piacenza
• Descrizione	Realizza a Piacenza per il teatro Giocovita un laboratorio per operatori teatrali sull'uso della telecamera in teatro. È uno dei laboratori dove nasce l'idea del Tele/racconto
• Date (da – a)	1987
	PROGETTISTA, FORMATORE: LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Genova – Assessorato alle istituzioni scolastiche
• Descrizione	Realizza per il Comune di Genova, laboratori di formazione teatrale per le educatrici dei nidi comunali di Genova, all'interno di un progetto di ricerca sostenuto dall'Università sulle capacità di apprendimento e interazione della prima infanzia.
• Date (da – a)	Dal 1984 al 1985
	FORMATORE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Difesa - ARCI zona del Cuoio
• Descrizione	Durante lo svolgimento del servizio civile, in qualità di obiettore di coscienza, è in forza all'ARCI della zona del cuoio come operatore teatrale, svolge attività laboratoriali in differenti sedi: laboratori con le classi di alcune scuole dei Comuni di Santa Croce, San Miniato, Fucecchio; e con il “Gruppo Zero” costituito da disabili psichici
• Date (da – a)	Dal 1978 al 1983
	PROGETTISTA, FORMATORE: LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARCI zona del cuoio
• Descrizione	Opera per conto dell'Archi della zona del cuoio come operatore teatrale con differenti percorsi di formazione rivolti agli studenti e alle insegnanti in differenti scuole, di ogni

ordine e grado, dei Comuni di: Santa Croce, San Miniato, Santa Maria a Monte, Montopoli Val d'Arno, Empoli, Castelfiorentino, Certaldo, Vinci, Montelupo Fiorentino e Fucecchio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2-12 Luglio 1998

Frequenta come allievo, presso la scuola “Prima del Teatro” (Fondazione Teatro Verdi di Pisa, in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, la Regione Toscana, la Provincia di Pisa, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D'Amico”), il corso di analisi drammaturgica e scrittura scenica tenuto da José Luis Sinisterra, direttore dell'Istituto di Teatro di Barcellona.

Analisi drammaturgica e scrittura scenica

Luglio 1996

Frequenta come allievo presso il Teatro Stabile d'Innovazione per le Nuove Generazioni di Vicenza il Seminario di analisi testuale e composizione drammaturgica condotto dal Prof. Giorgio Testa del centro Teatro Educazione dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano)

Analisi testuale e composizione drammaturgica

10-21 Febbraio 1986

Frequenta come allievo presso il Teatro del Sole di Milano il corso di costruzione di maschere con varie tecniche e materiali (cuoio, cartapesta, materiali di recupero) condotto da Serena Sartori e da Felice Picco

Costruzioni di maschere con varie tecniche

4-18 Dicembre 1985

Frequenta come allievo presso “Le Tallér de Els Rocamora” a Barcellona (Spagna) un laboratorio di costruzione e manipolazione di marionette condotto da Carles Cànnellas(Direttore Artistico Els Rocamora)

costruzione e manipolazione di marionette

Novembre 1984

Partecipa come allievo a Certaldo al workshop “Fingere Figure” promosso dal Centro Teatro di Figura di Firenze in collaborazione con il Comune di Certaldo e l'ARCI dell'Empolese Valdelsa.

I laboratori vertono sull'analisi di esperienze drammaturgiche e sceniche legate alla produzione italiana di Teatro di Figura contemporaneo.

Docenti: Cesare Ronconi (regista teatro della Valdoca), Carlo Infante (giornalista, critico teatrale, esperto di linguaggi multimediali applicati al teatro), Antonio Attisani (storico del teatro, critico, giornalista), Claudio Remondi e Riccardo Caporossi (attori, drammaturghi)

3-12 Luglio 1984

Partecipa come allievo al S. Arcangelo al Festival Internazionale di Teatro Sperimentale “Santarcangelo dei Teatri” al laboratorio “Tecniche registiche ed attoriali del teatro di strada” con la Compagnia “Els Comediantes” di Barcellona.

Tecniche registiche ed attoriali del teatro di strada

8-11 Giugno 1983

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Viene selezionato per il laboratorio teorico-pratico di Antropologia teatrale "L'Albero delle Genti" tenutosi a Pontedera (PI), ideato e condotto dal Teater Laboratorium di Jerzy Grotowski e promosso dal Centro per la Sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera in collaborazione con la Regione Toscana.

Antropologia teatrale

Febbraio 1982

Partecipa come allievo ad Empoli al corso di psicomotricità espressiva e propedeutica della danza popolare con Nelly Queet (Francia) organizzato dall'Empolese Valdelsa. psicomotricità espressiva e propedeutica della danza popolare

4 – 12 Dicembre 1982

È selezionato come allievo al corso "le pratiche del narrare", Livorno. Laboratorio Residenziale incentrato sul tema della composizione drammaturgica ed autorale promosso dal Centro per la Sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera con il sostegno della regione Toscana, Provincia e Comune di Livorno.

Le pratiche del narrare: scrivere e dirigere contaminando il linguaggio teatrale, cinematografico, musicale, grafico e letterario; docenti:

Ugo Pirro (sceneggiatore e cinematografico), André Gregory (regista teatrale cinematografico), Alfre Chiappori (Grafico e Fumettista), Gaetano Giani Luporini (compositore musicale), Giuliano Scabia (autore, drammaturgo, attore, storico del teatro), Franco Quadri (critico teatrale), Wim Wenders (regista cinematografico), Marisa Fabbri (attrice), Andrej Tarkovskij (regista cinematografico), Jerzy Grotowski (autore, regista), Franco Ruffini (storico del teatro), Mimmo Cuticchio (attore, regista, autore, manipolatore di pupazzi), Vincenzo Cerami (autore teatrale, cinematografico, scrittore), Federico Tiezzi (autore, regista teatrale)

Febbraio 1981

Partecipa come allievo a Pontedera alla manifestazione/laboratorio "Le mani che muovono sogni" promosso dal Centro per la Ricerca e la sperimentazione di Pontedera sulle tradizioni internazionali di teatro di Figura.

Teatro di figura. In particolare di maestri balinesi (indonesia) del Wayang Khulit, la tradizione e la tecnica del teatro delle ombre indonesiano.

Luglio 1980

Partecipa come allievo a Santarcangelo di Romagna al Festival Internazionale di teatro di Sperimentazione "Santarcangelo dei teatri", promosso dalla Regione Emilia Romagna e dal Ministero dei Beni delle Attività Culturali. Al laboratorio di "Affabulazione" tenuto da Dario Fo.

Maggio 1980

Partecipa come allievo presso il Teatro Rondò di Bacco a Firenze al laboratorio, promosso dal Comune di Firenze, sulle tecniche registiche ed interpretative del metodo Augusto Boal (Brasile) del Teatro dell'Oppresso tecniche registiche ed interpretative del metodo Augusto Boal (Brasile)

Febbraio 1980

Partecipa ad Empoli al workshop sul lavoro dell'autore finalizzato alla produzione di un azione teatrale, organizzato dal Laboratorio Popolare di Attività Espressive di Empoli con gli attori del Living Theatre di Julian Beck e Judith Malina.

Produzione di azioni teatrali

Giugno 1979

Partecipa come allievo a Pisa in S. Zeno al laboratorio sull'uso della voce organizzato

•Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

•Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

•Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

•Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

dal C.R.I.M. (Centro per la Ricerca sull'Improvvisazione Musicale) con il compositore, musicista e performer Alvin Curran (USA)

Uso della voce

1979-1982

Segue i corsi di storia dello spettacolo di Ludovico Zorzi e Siro Ferrone presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze e di Drammaturgia del Prof. Franco Ruffini presso il DAMS, Orientamento spettacolo, dell'Università degli Studi di Bologna.

Drammaturgia, storia dello spettacolo.

1978

Consegue il diploma presso l'ITC Enrico Fermi di Empoli. Con 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] elementare
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] elementare

FRANCESE

- Capacità di lettura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] eccellente
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono

SPAGNOLO

- Capacità di lettura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] eccellente
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono

PORTOGHESE

- Capacità di lettura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] elementare
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] elementare
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Servizio Civile prestato dal 16 Luglio 1984 al 15 Novembre 1985

Presta servizio civile come obiettore di coscienza presso l'ARCI della zona del cuoio per 24 mesi operando come educatore teatrale nelle scuole dell'obbligo del comprensorio e presso il "Gruppo Zero" formato da operatori sanitari, culturali e disabili psichici.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

• Date (da – a)

• Descrizione attività

• Date (da – a)

• Descrizione attività

• Date (da – a)

• Descrizione attività

• Date (da – a)

• Descrizione attività

• Date (da – a)

• Descrizione attività

Dal 2006 ad oggi

COORDINATORE

È coordinatore della Rete Interregionale (Toscana, Puglia, Piemonte) delle residenze che hanno dato vita al progetto produttivo, formativo, promozionale "Cartoline dall'Italia" sostenuto dalla Regione Puglia e Toscana

Dal 2006 ad oggi

COORDINATORE

Coordina per la Provincia di Pisa, ed è portavoce del progetto delle residenze Pisane (Teatri Comunali di Santa Croce sull'Arno, Buti, San Miniato, e Teatri di Sant'Andrea e Lux di Pisa)

Dal 18/05/ 2008 al 23/05/2008

COORDINATORE DELL'EVENTO GENI IN BIBLIOTECA

Coordina e partecipa come animatore/ lettore, per conto del **Genio Fiorentino** organizzato dalla provincia di Firenze, il Comune di Vinci e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze all'iniziativa - evento **Geni in Biblioteca: Leonardo, Galileo e Verne nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**. Un ciclo di incontri laboratorio, letture multimediali con artisti e personalità del mondo della cultura [vedi allegato 28 A e 28 B].

Dal 2000 al 2006

VICEPRESIDENTE TOSCANA DEI TEATRI

E' un'associazione di alcune fra le più significative esperienze di teatro contemporaneo e di autore della Toscana: Arca Azzurra (S. Casciano), Occupazioni Farsesche (Barberino del Mugello), Accademia Popolare d'Arte (Arcidosso), Giallo Mare Minimal Teatro (Santa Croce sull'Arno), Teatro di Buti, Teatro Popolare d'Arte (Arezzo). Una rete regionale operativa dal 1998 al 2005 che ha prodotto lo spettacolo Ribelli in collaborazione con il Comune e l'Università degli Studi di Siena e il Baltic House di S. Pietroburgo.

Ha realizzato convegni e momenti di discussione pubblica incentrati sulla valorizzazione della originale esperienza artistica e gestionale dei piccoli teatri della toscana.

L'associazione è stata determinante per l'inserimento della residenza nel dibattito politico culturale toscano.

Dal 1989 al 2005

DIRETTORE ARTISTICO, ORGANIZZATIVO E AMMINISTRATIVO DEL LABORATORIO TEATRALE EMPOLESE

Il laboratorio teatrale empolese è un centro di formazione teatrale rivolto con particolare attenzione al mondo giovanile e all'uso del teatro come strumento educativo e di

comunicazione intergenerazionale e sociale. A tale proposito si ricorda il ruolo svolto da questa struttura nel progetto **Treno contro la droga** performance itinerante nelle stazioni della Toscana usate come palcoscenici. Il Laboratorio Teatrale Empolese nella sua storia ha visto partecipare alle sue attività artisti quali: Marco Baliani, Maria Maglietta, Laurent Dupont, Lucilla Giagnoni, Lorenza Zambon, Lucio Diana, Marco Sodini, Giacomo Verde, Vania Pucci, Virgilio Sieni, Roberto Castello, Virginia Martini, Massimo Verdastro, Monica Bauco. Fra le attività più significative si ricorda il progetto formativo produttivo interregionale **Corpo a Corpo** realizzato in collaborazione con il Teatro Stabile d'Innovazione per le Nuove Generazioni, la baracca/ teatro Testoni di Bologna, il percorso teatrale e musicale **In cammino lungo la Francigena** e **In Viaggio** realizzato in collaborazione con lo Stabile d'Innovazione per le Generazioni *Sipario Toscana* di Cascina e la Residenza Teatrale per le nuove generazioni del Metastasio di Prato/ Stabile della Toscana.

Con le sue *performances* il laboratorio teatrale empolesse ha partecipato nel 1998 al Festival Nazionale del Teatro per le nuove generazioni a Cascina nel 2001 al Festival **Generazioni** sul teatro contemporaneo e d'innovazione promosso dal Centro di Sperimentazione e Ricerca Teatrale di Pontedera.

Dal 1994 al 2000

VICEPRESIDENTE DI PLATEA TOSCANA

Platea Toscana è formata dal Teatro Stabile d'Innovazione per le Nuove Generazioni (Sipario Toscana di Cascina) e le compagnie toscane di teatro per le nuove generazioni di rilevanza nazionale sostenute dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali (Giallo Mare Minimal Teatro - Santa Croce sull'Arno/ Empoli, Compagnia dei Piccoli Principi - Firenze, Teatro Popolare d'Arte - Arezzo, Aster - Firenze) e Fondazione Sipario Toscana.

L'associazione con il sostegno della Regione Toscana ed in collaborazione con FTS promuove e garantisce il progetto regionale Toscana Teatro Giovani intervenendo in tutto il territorio toscano in termini organizzativi e progettuali, tramite rassegne, festival, eventi formativi e promozionali.

In particolare grazie a questo accordo, il Teatro Comunale Verdi di Santa Croce sull'Arno viene coinvolto, con le sue attività legate al settore ragazzi e giovani, a vario titolo: sia come beneficiario di un particolare sostegno alle proprie stagioni da parte di Fondazione Toscana Spettacolo, sia come struttura coinvolta insieme al Teatro Stabile d'Innovazione, Sipario Toscana di Cascina, Teatro Stabile della Toscana, Metastasio di Prato nella direzione artistica dei due appuntamenti regionali più significativi del settore, il Festival Nazionale del Teatro Giovani Vetrina Italia (poi Contemporanea) e del Convegno/ Corso di Aggiornamento per Docenti Multiscena.

L'associazione Platea Toscana cessa la sua operatività nella stagione 99/ 2000.

• Date (da – a)

• Descrizione attività

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE MUSICA, SCRITTURA, DISEGNO

- Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office

- Discreta conoscenza di applicazioni grafiche e di progettazione

Photoshop

Dreamweaver

Flash

- Ottimo utilizzo di internet come strumento di reperimento informazioni e canale di comunicazione con collaboratori, Enti, Istituzioni

È AUTORE DELLE SEGUENTI PUBBLICAZIONI:

Renzo Boldrini, *Molti Hansel e Molti Gretel*, edizioni Quaderni Animale Parlante, Genova, 1992;

Renzo Boldrini, *Babilonia: Biancaneve, Neranotte, Giallaluna, Brunaterra*, Comune di Santa Croce sull'Arno e Regione Toscana, 1996;

Renzo Boldrini, *Fiabe Elettroniche*, Edizioni Titivillus, Corazzano, 2003;

Renzo Boldrini, *I teatri per la scuola*, AA.VV. Edizioni, Pisa, 2003;
Renzo Boldrini, *Buff'Opera Cenerentola, Musica da vedere, Teatro da ascoltare*, edizioni Titivillus, Corazzano, 2005;
Renzo Boldrini, Mafra Gagliardi, Giavanna Palmieri, *Il libro va a teatro*, edizioni Erickson, Trento, 2006;
Renzo Boldrini, *Fantasma al Teatro del Popolo*, Fondazione Teatro del Popolo, 2008;
Territorio come scena – progetti di Residenze per il teatro: idee, visioni, tracce da Toscana, Piemonte, Puglia e Lombardia, Edizioni Titivillus, 2009;

Ulteriori informazioni

SAGGI CHE CITANO INDAGANO OPERE E PROGETTI CHE BOLDRINI RENZO HA DIRETTO O A CUI HA PARTECIPATO:
Wolfgang Schneider – Kinder Und Jugentheater in Italien – Dipa – Frankfurt 1996;
Felice Cappa e Piero Gelli, Dizionario Dello Spettacolo Del 900, Baldini E Castoldi, Milano 1998;
Carlo Infante, Imparare Giocando, Interattività Fra Teatro e Ipermedia, Bollati Boringhieri, Torino, 2000;
Annamaria Monteverdi, La Maschera Volubile. Frammenti di Teatri E Video, Titivillus, Corazzano, 2000;
Antonio Pizzo, Teatro E Mondo Digitale, Attori Scena e Pubblico, Saggi Marsilio, Venezia, 2003;
Silvana Vassallo, Andreina Di Brino, Arte Tra Azione e Contemplazione. L'interattività Nelle Ricerche Artistiche, Edizioni ETS, Pisa, 2004;
Carlo Infante, Performing Media. La Nuova Spettacolarità della Comunicazione Interattiva E Mobile, Novecento Libri, Roma, 2004;
Mafra Gagliardi, Nella Bocca Dell'immaginazione. La Scena Teatrale e lo Spettatore Bambino, Titivillus, Corazzano 2007;
Mario Bianchi, Atlante del Teatro Ragazzi in Italia, Titivillus, Corazzano, 2009

Allegati

[allegato 1 : Lettera di incarico della Regione Toscana come rappresentante nel coordinamento interregionale per lo sviluppo delle Residenze Teatrali];

[allegato 2 A B – Protocollo d'intesa interregionale sulle Residenze] Ivrea novembre 2009;

[allegato 3 – Articolo quotidiano “il Tirreno”] 2006 su rapporto fra lettura, libro e teatralizzazione;

[allegato 4 – Lettera dirigente del settore culturale della Regione Piemonte, dott. Amanzio Borio];

[allegato 5 – Articolo “La Nazione”] Intervento a Cinescienza;

[allegato 6 – Materiale promozionale “Progetto Teatri e Università”];

[allegato 7 – Articolo estratto da “Odeon” edito dal Teatro Regionale Toscano, 1989, su i convegni di Scandicci e Vinci sul Teatro in Toscana;

[allegato 8 A B C D – Scheda Giallo Mare Minimal Teatro];

[allegato 9 – Articolo “La Nazione” insediamento direzione Teatro Verdi 1989];

[allegato 9 A– Articolo “Il Tirreno”];

[allegato 10 A B C D E F G I L M N – Estratto presentazione Teatro Verdi Stagione 2009/10, presenze pubblico Stagioni 2007/08/09, elenco artisti 25 anni di attività] articolo “Il Tirreno” su attività Stagione 2009-10, articolo “Il Tirreno” Stagione 2010/11 – Articolo “La Nazione” “Stasera Pago io” – Pisa notizie “Progetto Garibaldi” –articolo “La Nazione” “Formazione Teatrale 2011 articolo “Il Tirreno” Stagione 2011/12

[allegato 11° A B C D – nota sul Festival Multiscena e Articolo “La Nazione 2005” e articoli “Il Tirreno” 2011 su varie edizioni del Festival];

[allegato 12A – materiale Promozionale SCART];

[allegato 12B – Articolo Liberazione su Bit and Bold 2009];

[allegato 12C – Eco di Bergamo su Bit and Bold 2011];

[allegato 12D – Hystrio 2011 su teatro e multimedialità];

[allegato 13 A – Materiale promozionale “Circo Gulliver”];

[allegato 13 B – Articolo “Il Tirreno” su progetto Circo Gulliver”];

[allegato 14 A – Materiale promozionale “Jules da Vinci”];

[allegato 14 B – Articolo “ La Nazione” 2008 su “Jules da Vinci”];

[allegato 15 e 16 – Articoli quotidiano “La Nazione” 2005 – “Buff Opera”];

[allegato 17 – Articolo “Gazzetta del Sud” 2001 - “A Caval Donato”];

[allegato 18 – Materiale promozionale “Ribelli”];

[allegato 19 – Materiale promozionale “San Pietroburgo” – Festival di Drammaturgia contemporanea dove partecipa lo spettacolo l’opera della Torre/Progetto Ribelli];

[allegato 20 – Articolo quotidiano “La Nazione” – “La storia di Giulietta e Romeo” – finalista premio Stregatto 2001];

[allegato 21 – Materiale promozionale “Historias zip”, Centro Belem - Lisbona];

[allegato 22 – Materiale promozionale 1995/1996 “Civica Scuola di Animazione e Pedagogia e Sociale di Milano”];

[allegato 23 A B C D E F G H – raccolta stampa dal 1986 al 2000 su spettacoli di,e con, Renzo Boldrini compreso progetto Tele/racconto];

[allegato 24 – Articolo “Corriere Trentino” su “Progetto Scene Leggere”];

[allegato 25 – Materiale promozionale “Festival Generazioni”];

[allegato 26 – Materiale promozionale “Convegno workshop nazionale per le docenti su teatro- educa creatività” 1997”];

[allegato 27 – Articolo “Il Tirreno” – “Peter Pan con l’Autobus” 1993];

[allegato 28 – Materiale promozionale “Geni in Biblioteca” 2008];

i seguenti allegati non un inserimento puntuale con lo sviluppo cronologico del curriculum, ma hanno un interesse per documentare l’attività enunciate:

[allegato 29 –Articolo “Corriere della Sera” 8/6/1990 su “Caso indizi incrociati” con la scuola di animazione pedagogica e sociale di Milano];

[allegato 30 – Articolo “La Nazione”, “Giallo Mare Minimal Teatro” e Minimal TV a Berlino 2007];

[allegato 31 – Articolo “La Nazione”, “Programmazione Internazionale al Teatro Verdi”];

[allegato 32 – Articolo “La Nazione”, Teatro Verdi di Santa Croce come aula formativa” per docenti ed operatori sul rapporto Teatro/educazione 2005].

“Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.”