

**GIALLO MARE MINIMAL TEATRO**



**C'ERA  
VOLTE 2**

*autore e regia*

**RENZO BOLDRINI**

*con*

**RENZO BOLDRINI**

*operatore multimediale*

**INES CATTABRIGA**

**LUCIA PAOLINI**

*sound designer*

**ROBERTO BONFANTI**





# GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

## C'ERA 2 VOLTE

una produzione  
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

con il contributo di  
REGIONE TOSCANA

e  
MINISTERO DEI BENI E  
ATTIVITA' CULTURALI

"C'era Due Volte" è un *Catalogo* di storie, liberamente ispirate ad alcuni testi di importanti autori di letteratura per l'infanzia come i Fratelli Grimm, H.C. Andersen, Emma Perodi, Gianni Rodari.

Una piccola serie di racconti da cui, ad ogni apertura di sipario, il narratore seleziona la combinazione di due titoli da presentare: scelta legata alla tipologia del pubblico, alle caratteristiche del luogo di ogni singola rappresentazione e all'umore del raccontatore.

Tutte le storie in catalogo sono costruite facendo interagire alcune tecniche primarie della teatralità: la narrazione, l'uso di oggetti e l'utilizzo della computer graphic videoproiettata per rafforzare l'evocazione dei personaggi, luoghi, vicende. Un uso "poetico" della tecnologia con un'applicazione ludica, creativa, all'interno del gioco del teatro. Uno strumento come il computer viene utilizzato per creare scenografie elettroniche animate dal "vivo" da un operatore multimediale che "manovra" in tempo reale i segni e le sequenze grafiche proiettate agendo come un marionettista che con i suoi invisibili fili anima i suoi personaggi. Figure digitali con cui l'attore interagisce in un'originale combinazione visiva e narrativa sospesa fra reale e virtuale.

Con queste premesse, ci si misura, ad esempio, con una rilettura de "Il Brutto Anatroccolo". Come avviene anche per le altre storie in catalogo non si tratta di una "riduzione" del testo originale, ma bensì di una sua "amplificazione" narrativa. Si applica la tecnica che Gianni Rodari definì "Insalata di Favole", che consiste nell'innesto in una "fabula" di personaggi di altri miti e racconti. Intrusioni letterarie e simboliche capaci di rafforzare il contenuto ludico ed il significato di ogni singola storia affrontata scenicamente. Ad esempio la favola originale dell'Anatroccolo, come una matrioska, ne dà vita ad un'altra, un suo ampliamento da noi intitolato "Nero e Narcisa": qui i protagonisti devono vedersela con un branco di candidi cigni capaci di guardare solo fin davanti al loro becco per rimirarsi continuamente nello specchio lucente formato dalle acque cristalline del proprio lago. Una contestualizzazione che rafforza e moltiplica il cuore narrativo del testo originario di Andersen da cui si prende spunto per evidenziare come le caratteristiche esteriori degli individui, in questo caso il colore delle piume, rischiano di creare ostacoli insormontabili ad una più naturale cultura dello scambio e della conoscenza fra popoli e individui.

Altre storie in catalogo:

"Regina" tratta da "La Calza della Befana" di Emma Perodi;

"Bella" tratta da "La Bella Addormentata" dei Fratelli Grimm;

"C'era una volta" tratta da la "La Storia Più Corta del Mondo" di Gianni Rodari;

Tecnica utilizzata:

Attore, oggetti, computer graphic  
in video proiezione

Musica elaborata dal vivo

Età consigliata:

6/10 anni, pubblico misto

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO

Via Chiarugi, 64

50053 Empoli (FI) Italy

tel. 0571 81629 fax 0571 83758

www.giallomare.it

info@giallomare.it